UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2017-18
Unidade Curricular	NOÇÕES MUSICAIS PARA ANIMAÇÃO
Cursos	IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*) (*) Curso onde a unidade curricular é opcional
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	16701039
Área Científica	
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Presencial
Docente Responsável	Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	TP	TP1	45TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	45TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não aplicável

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A importância do som em imagem animada e no cinema

Conhecimentos básicos de música e acústica.

Contacto com diferentes expressões musicais.

Conhecimento de diferentes fontes sonoras para cinema e animação.

Conhecimento das potencialidades expressivas dos instrumentos musicais de orquestras a solo e em ensembles, e de outros instrumentos étnicos e regionais.

Paisagens sonoras.

As componentes sonoras em cinema e animação: diálogos, música e efeitos sonoros. Foley sounds.Design de som.

Noções elementares de captação de som e análise sonora.

Utilização de software dedicado para sincronização de som e imagem.

Realização de aplicações práticas.

Conteúdos programáticos

A música, o som e a imagem. Elementos básicos de música e de acústica. As fontes sonoras para cinema e animação. Foley sounds. Sonoplastia. As componentes sonoras em cinema e animação.Sincronização de som e imagem. Aplicações práticas em software dedicado.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teóricas e teórico-práticas sobre o âmbito desta disciplina. Utilização de software específico para aplicação do som à imagem. Análise e discussão de temas relacionados com o som, a música e a imagem. Contacto com captação de som interior e exterior.

A avaliação desta unidade curricular é feita ao longo do seu funcionamento e com exame final, conforme o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve.

1.1 Avaliação contínua: 10%

Assiduidade, realização de tarefas solicitadas. Pontualidade, intervenção oral. Apresentação de uma pequena reflexão sobre os trabalhos apresentados pelos colegas, em grupo e individual.

1.2 Trabalho Individual: 50%

Realização prática de um trabalho tendo por objectivo a aplicação do som a um filme de animação.

Relatório descritivo deste trabalho. O trabalho deve ser apresentado em formato digital.

1.3 Teste teórico: 40%

Bibliografia principal

BEAUCHAMP, Robin (2005), *Designing Sound for Animation* , Oxford, Focal Press.

BENNETT, Roy (1985), *Instrumentos da Orquestra* , rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor

CHION, Michel (1994), *Audio-Vision: Sound on Screen* , New York, Columbia University Press

HENRIQUE, Luís L. (2007), *Acústica Musical* , Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música* , vol. I, Lisboa, Gradiva.

SONNENSCHEIN, David (2001), *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema* , Michael Wiese Productions.

ZETTL, Herbert (2005), *Sight Sound Motion: Applied Media Aesthetics* , Wadsworth, San Francisco State University.

Academic Year	2017-18
Course unit	MUSICAL NOTIONS APLLIED TO ANIMATION
Courses	MOVING IMAGE (1st Cycle) (*) (*) Optional course unit for this course
Faculty / School	Escola Superior de Educação e Comunicação
Main Scientific Area	
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Face to face.
Coordinating teacher	Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	TP	TP1	45TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The importance of sound in animated image and basic knowledge of music and acoustics. Contact with different musical expressions. Knowledge of different sound sources for film and animation. Knowledge of the expressive potential of the musical instruments of orchestras and ensembles, solo and other ethnic and regional instruments. Soundscapes. The noise components in film and animation: dialogue, music and sound effects. Foley sounds. Sound design. Elementary notions of sound and sound analysis. Use of dedicated software for synchronization of sound and image. Realization of practical applications.

Syllabus

The music, the sound and the image. Basic elements of music and acoustics. The sound sources for film and animation. Foley sounds. Sound. The noise components in film and animation. Synchronization of sound and image. Practical applications in dedicated software.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical and practical-theoretical about the scope of this course. Use of specific software for application of sound image. Analysis and discussion of issues related to the sound, the music and the image. Contact with interior and exterior sound capture. The evaluation of this curriculum unit is made over your operation and final exam, as the Regulation of evaluation of the University of the Algarve. 1.1 continuous assessment: 10% Attendance, completion of required tasks. Punctuality, oral intervention. A little reflection on the works presented by colleagues in Group and individual. Individual work 1.2:50% practical implementation work aiming to apply the sound to an animated film. Descriptive report of this work. The work must be submitted in digital format. 1.3 theoretical Test: 40%

Main Bibliography

BEAUCHAMP, Robin (2005), Designing Sound for Animation, Oxford, Focal Press.

BENNETT, Roy (1985), Instrumentos da Orquestra, rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor

CHION, Michel (1994),Audio-Vision: Sound on Screen, New York, Columbia University Press

HENRIQUE, Luís L. (2007), Acústica Musical, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

MICHELS, Ulrich (2003),Atlas de Música, vol. I, Lisboa, Gradiva.

SONNENSCHEIN, David (2001), Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema, Michael Wiese Productions.

ZETTL, Herbert (2005), Sight Sound Motion: Applied Media Aesthetics, Wadsworth, San Francisco State University.