

---

**Ano Letivo** 2017-18

---

**Unidade Curricular** ANÁLISE TEATRAL EM ANIMAÇÃO

---

**Cursos** IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 16701040

---

**Área Científica** ANIMAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês.

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Ana Paula Baião Aniceto

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	T	T1	30T

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	30T	84	3

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

#### Precedências

Sem precedências

---

#### Conhecimentos Prévios recomendados

História de Arte. História.

---

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de análise no processo de criação de personagens para animação através de ferramentas teatrais que servem de base à construção da personagem nas suas características físicas e psicológicas. Compreensão dos processos de criação comuns ao ator, na construção de um personagem animado que não reproduza somente a ação mas que a interprete e transmita as mesmas emoções que um ator. Análise da transformação e evolução da cena e conseqüentemente da construção da personagem no início do século XX. Desenvolver sentido crítico e saber aplicá-lo de forma construtiva e oportuna; saber conduzir métodos de estudo e de organização do trabalho académico; saber apresentar e discutir questões sobre a evolução do personagem no panorama teatral. Capacidade para organizar, gerir e executar autonomamente o seu projeto de formação; trabalhar com consciência ética, responsabilidade social e espírito de cidadania; integrar conhecimentos adquiridos noutros domínios

---

#### Conteúdos programáticos

Breve História do teatro na Grécia antiga.

A história da personagem e o surgimento do método de preparação do ator com Stanislavsky.

As diferentes escolas de encenação e a performance na atualidade.

A representação para um animador versus a representação para um ator.

A importância das diferentes escola de encenação para a construção da personagem

---

#### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica de conceitos fundamentais com utilização de documentação em suporte audiovisual. Orientação metodológica em processo de pesquisa;

Debates, reflexões e análises críticas (individuais, em parceria e em grande grupo), centradas nos conteúdos da unidade curricular.

A avaliação desta unidade curricular é distribuída com exame final conforme o estabelecido. Todos os alunos inscritos com nota inferior a 10 valores tem acesso ao exame. Acompanhamento dos trabalhos, realização de tarefas nas aulas, assiduidade e participação: 10%. Prova de Frequência: 50%. Trabalho individual realizado de acordo com modelo a disponibilizar pela docente: 40%

#### **Bibliografia principal**

Borie, Monique, Rougemont, Martine, Scherer, Jacques, (2011). *Estética Teatral*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Gibbs, Kundert John, Gibbs, Kundert, Kristin, (2009). *Acting Lessons for CG Animators*. Idiana: Wiley Publishing,

Hooks, Ed, (2000). *Acting for animators*. Heinemann

Roubine, Jean-Jacques, (2003). *Introdução às Grandes Teorias do Teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Solmer, Antonino, (1999). *Manual de Teatro*. Lisboa: Cadernos Contra Cena

Stanislavski, Konstantin, (1979). *A preparação do ator*. Lisboa: Arcádia.

Ubersfeld, Anne, (1999). *Reading Theatre*. Toronto: University of Toronto Press

---

**Academic Year** 2017-18

---

**Course unit** THEATRE ANALYSIS IN ANIMATION

---

**Courses** MOVING IMAGE (1st Cycle)

---

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Main Scientific Area** ANIMAÇÃO

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese and English

---

**Teaching/Learning modality** Presencial

---

**Coordinating teacher** Ana Paula Baião Aniceto

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	T	T1	30T

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

History of Art. History.

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Analysis capabilities in the process of creating characters for animation through theatrical tools that underpin the building of character in their physical and psychological characteristics. Understanding the common processes of creation of the actor in the construction of an animated character who must have action and the same emotions as an actor. Analysis of transformation and evolution of the scene and consequently the construction of the character at the beginning of the twentieth century. Develop critical thinking and how to apply it in a constructive and timely manner; namely lead study methods and organization of academic work, knowing how to present and discuss questions about the evolution of the character; organize, manage and independently run your training project; working with ethical awareness, social responsibility and spirit of citizenship; integrate knowledge acquired in other areas.

### Syllabus

Brief History of theater in ancient Greece.

The history of the character and the actor's preparation through the method of Stanislavsky.

The different staging schools and performance today.

The representation for an animation versus the representation for an actor.

The importance of different staging school for the construction of character

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical approach of fundamental concepts with the use of documentation in audiovisual support.

Debates, discussions and critical analysis (individual, in partnership and large group), focused on the course content.

The evaluation of this course is with final exam as established. Students enrolled with score below 10 points have access to the exam. Monitoring of work, performing tasks in class, attendance and participation: 10%. Test frequency: 50%. Individual work performed according to the model available by the teacher: 40%

### Main Bibliography

Borie, Monique, Rougemont, Martine, Scherer, Jacques, (2011). *Estética Teatral*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Gibbs, Kundert John, Gibbs, Kundert, Kristin, (2009). *Acting Lessons for CG Animators*. Idiana: Wiley Publishing,

Hooks, Ed, (2000). *Acting for animators*. Heinemann

Roubine, Jean-Jacques, (2003). *Introdução às Grandes Teorias do Teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Solmer, Antonino, (1999). *Manual de Teatro*. Lisboa: Cadernos Contra Cena

Stanislavski, Konstantin, (1979). *A preparação do ator*. Lisboa: Arcádia.

Ubersfeld, Anne, (1999). *Reading Theatre*. Toronto: University of Toronto Press