
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular STORYTELLING VISUAL

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701045

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Pedro David Vieira de Moura	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15T; 30TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos específicos.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento de literacias gráficas e visuais, com função narrativa, em diferentes suportes e meios de comunicação:

Conhecimento de elementos fundamentais, de modelos e de estratégias de construção gráfica de narrativas.

Aptidão para transformar um texto literário ou imagem em storyboard, de acordo com a plataforma de comunicação, formato e estrutura narrativa.

Conteúdos programáticos

Linguagens gráficas e comunicação visual.

Processos de estruturação e composição visual, coordenação com som e movimento.

Estruturas narrativas e respectivas modelizações visuais.

Formas, elementos e modelos narrativos.

Retórica, metáforas e alegorias visuais.

Estratégias de construção do storyboard e layouts.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, como base do processo de avaliação.

Visionamento e análise de documentos audiovisuais.

Acompanhamento personalizado dos alunos.

Avaliação contínua com exame final.

Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos.

Bibliografia principal

MATEU-MESTRE, Marcos. Framed Ink. Drawing and Composition for Visual Storytellers. Culver City, CA: DesignStudio Press 2010.

MCDONNELL, Chris. Steven Universe: Art & Origins. Nova Iorque: Harry N. Abrams 2017.

MARX, Christy. Writing for Animation, Comics, and Games. Amesterdão, etc.: Focal Press 2007.

Wright, Jean Ann. Textos da série ?Writing for Animation? no site da Animation World Network [URL: www.awn.com]

Academic Year 2018-19

Course unit STORYTELLING VISUAL

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Class attending

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Pedro David Vieira de Moura	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior special knowledge and skills needed.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Development of graphic and visual literacies, with narrative function, in different supports and means of communication.

Knowledge of fundamental elements, models and strategies of graphic construction of narratives.

Capability to transform a literary text or image into a storyboard, according to the platform of communication, format and narrative structure.

Syllabus

Graphical languages and visual communication.

Visual structuring and composition processes, sound and movement coordination.

Narrative structures and corresponding visual modalization.

Narrative forms, elements and models.

Rhetoric, metaphors and visual allegories.

Storyboard building strategies and layouts.

Teaching methodologies (including evaluation)

Elaboration of exercises supported by theoretical and methodological guidance, as basis of the evaluation process.

Screening and analysis of audiovisual documents.

Personalized follow-up of students.

Continuous assessment with a final exam.

Access to the exam only with a final mark equal or less than 9 and with work delivery.

Main Bibliography

MATEU-MESTRE, Marcos. Framed Ink. Drawing and Composition for Visual Storytellers. Culver City, CA: DesignStudio Press 2010.

MCDONNELL, Chris. Steven Universe: Art & Origins. Nova Iorque: Harry N. Abrams 2017.

MARX, Christy. Writing for Animation, Comics, and Games. Amesterdão, etc.: Focal Press 2007.

Wright, Jean Ann. Textos da série ?Writing for Animation? no site da Animation World Network [URL: www.awn.com]