
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular DESENHO I

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701047

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e em caso de presença de alunos internacionais também o Inglês

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1; TP2	90TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	45TP	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular tem como objectivo a aquisição de ferramentas cognitivas e técnicas para a tradução da realidade percebida em desenho. É ainda objetivo da UC desenvolver a capacidade de sintetizar o real, representando-o de modo individual e aplicando-o à realidade profissional da Imagem Animada.

Conteúdos programáticos

O desenho e a linguagem visual: elementos formais e modos de articulação.

A geometria e a organização do espaço.

Estudo da cor.

A sintetização formal na criação simbólica.

A representação formal expressiva: o registo, o esboço.

Sintetização de formas orgânicas.

Construção de um Flip Book.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Desenho a partir da observação direta do real.

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado, de modo a possibilitar ao aluno a aplicação prática do conhecimento adquirido respeitante às problemáticas do desenho na sua área de ação profissional.

Realização de um diário gráfico, objecto de trabalho diário.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação desta unidade curricular é contínua, feita ao longo do seu funcionamento e com exame final, conforme a alínea a) do Artigo 9º do *Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve* em vigor.

Cálculo da avaliação contínua

A: Participação ativa nas aulas: 10%

B: Diário Gráfico: 15%

C: Flip Book: 15%

D: Trabalho realizado nas aulas: 60%

Nota Final= A(10%) +B(15%)+C(15%)+D(60%)= 100%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A prática diária autónoma do desenho através do diário gráfico e a prática do desenho acompanhado em aula favorece a aquisição das competências pretendidas.

Bibliografia principal

ARNHEIM, Rudolf - *Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Pioneira, 2005.

BETTI, Claudia; SALE, Teel, *Drawing - A Contemporary Approach*. Orlando: Harcourt Brace College Publishers, 1986.

CURTIS, Brian - *Desenho de Observação*. Porto Alegre: AMGH Editora Lda, 2015.

EDWARDS, Betty - *Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent*. Hammersmith: Harper Collins Publishers, 1992.

MASSIRONI, Manfredo - *Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Lisboa: Edições de 70, 1982.

MICHEL, Gilbert - *Pédagogie du Dessin*. Paris: Presses Universitaires de France, 1968.

MOLINA, J.J.G - *Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra, 1999

Academic Year 2019-20

Course unit DESENHO I

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese and in case of presence of international students also English

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1; TP2	90TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge recommended.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course aims to contribute to the acquisition of cognitive tools and techniques for the translation of perceived reality in drawing. It is also the goal of the course to develop the ability to synthesize the real, representing it individually and applying it to the professional reality of Animation.

Syllabus

Drawing and visual language: formal elements and modes of articulation.

Geometry and organization of space.

Color study.

The formal synthesis in symbolic creation.

The expressive formal representation: the register, the sketch.

Synthesizing organic shapes.

Construction of a Flip Book.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Drawing from the direct observation of the real.

The classes take place in a personalized accompaniment regime, in order to allow the student the practical application of the acquired knowledge, regarding drawing problems in their professional area of action.

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation of this course is continuous, according to Article 9 (a) of the Evaluation Regulations of the University of Algarve.

Continuous assessment calculation

A: Participation in class : 10%

B: Sketchbook: 15%

C: Flip Book: 15%

D: Work done in class: 60%

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The autonomous daily practice of drawing through the graphic diary and the practice of drawing accompanied in class favors the acquisition of the desired skills.

Main Bibliography

ARNHEIM, Rudolf - *Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Pioneira, 2005.

BETTI, Claudia; SALE, Teel, *Drawing - A Contemporary Approach*. Orlando: Harcourt Brace College Publishers, 1986.

CURTIS, Brian - *Desenho de Observação*. Porto Alegre: AMGH Editora Lda, 2015.

EDWARDS, Betty - *Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent*. Hammersmith: Harper Collins Publishers, 1992.

MASSIRONI, Manfredo - *Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Lisboa: Edições de 70, 1982.

MICHEL, Gilbert - *Pédagogie du Dessin*. Paris: Presses Universitaires de France, 1968.

MOLINA, J.J.G - *Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra, 1999