
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular DESENHO I

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701047

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e em caso de presença de alunos internacionais também o Inglês

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marta Ramírez Cores	TP	TP1; TP2	90TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	45TP	168	6

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular tem como objectivo a aquisição de ferramentas cognitivas e técnicas para a tradução da realidade percebida em desenho. É ainda objetivo da UC desenvolver a capacidade de sintetizar o real, representando-o de modo individual no contexto da produção em Imagem Animada.

Conteúdos programáticos

O desenho e a linguagem visual: elementos formais e modos de articulação.

A geometria e a organização do espaço.

Estudo da cor.

A sintetização formal na criação simbólica.

A representação formal expressiva: o registo, o esboço.

Sintetização de formas orgânicas.

Construção de um Flip Book.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação desta unidade curricular é contínua, feita ao longo do seu funcionamento e com exame final, conforme o regulamento de avaliação da Universidade do Algarve

Cálculo da avaliação contínua

A: Participação ativa nas aulas: 10%

B: Diário Gráfico: 15%

C: Flip Book: 15%

D: Trabalho realizado nas aulas: 60%

Nota Final = $A(10\%) + B(15\%) + C(15\%) + D(60\%) = 100\%$

Bibliografia principal

Arnheim, Rudolf (2005). Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira.

Betti, Claudia; Sale, Teel (1986). Drawing - A Contemporary Approach. Orlando. Harcourt Brace College Publishers.

Curtis, Brian (2015). Desenho de Observação . Porto Alegre: AMGH Editora Lda.

Edwards, Betty (1992). Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent. Hammersmith: Harper Collins Publishers.

Massironi, Manfredo (1982). Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa. Edições de 70.

Michel, Gilbert (1968). Pedagogie du Dessin. Paris. Presses Universitaires de France.

Molina, J.J.G. (1999). Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid. Cátedra.

Academic Year 2020-21

Course unit DRAWING I

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese and in case of presence of international students also English

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marta Ramírez Cores	TP	TP1; TP2	90TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge recommended.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course aims to contribute to the acquisition of cognitive tools and techniques for the translation of perceived reality in drawing. It is also the goal of the course to develop the ability to synthesize the real, and applying it within Animation.

Syllabus

Drawing and visual language: formal elements and modes of articulation.

Geometry and organization of space.

Color study.

The formal synthesis in symbolic creation.

The expressive formal representation: the register, the sketch.

Synthesizing organic shapes.

Construction of a Flip Book.

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation of this course is continuous, according to the University of Algarve assessment regulations.

Continuous assessment calculation

A: Participation in class : 10%

B: Sketchbook: 15%

C: Flip Book: 15%

D: Work done in class: 60%

Final grade = $A(10\%)+B(15\%)+C(15\%)+D(60\%)= 100\%$

Main Bibliography

Arnheim, Rudolf (2005). Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira.

Betti, Claudia; Sale, Teel (1986). Drawing - A Contemporary Approach. Orlando. Harcourt Brace College Publishers.

Curtis, Brian (2015). Desenho de Observação . Porto Alegre: AMGH Editora Lda.

Edwards, Betty (1992). Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent. Hammersmith: Harper Collins Publishers.

Massironi, Manfredo (1982). Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa. Edições de 70.

Michel, Gilbert (1968). Pedagogie du Dessin. Paris. Presses Universitaires de France.

Molina, J.J.G. (1999). Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid. Cátedra.