
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular DESENHO II

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701051

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4,8,9
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem Português e, em caso de presença de alunos internacionais, também o Inglês.

Modalidade de ensino

Preferencialmente presencial. Em caso de confinamento, aula remota.

Docente Responsável

Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1; TP2	90TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	45TP	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimento dos princípios básicos do desenho geral e do desenho de observação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Experimentação de matérias, suportes, estratégias, técnicas e léxico do Desenho.

Desenvolvimento da capacidade de observação e de representação gráfica do corpo humano a partir do real.

Conhecimento do esqueleto humano e identificação dos ossos, através do registo estático dos mesmos.

Conhecimento dos músculos que assumem papel importante na configuração da figura humana, nomeadamente nas suas posturas e movimentos característicos, através do seu registo dinâmico.

Conteúdos programáticos

01

Osteologia - Classificação dos ossos do esqueleto humano feminino e masculino, (amplitude dos movimentos; articulações).
Desenho do esqueleto. Estudo e identificação dos ossos principais através de observação e análise (esqueleto, radiografias).

02

Miologia - Estudo dos músculos e expressões do rosto.
Estudo e representação gráfica de diferentes expressões do rosto, usando diferentes técnicas e estratégias.
Classificação e identificação dos principais músculos visíveis.

03

Modelo vivo - Iniciação ao desenho de modelo vivo feminino e masculino.
Estudo das proporções absolutas e relativas do corpo.
Observação e análise dos processos e elementos de equilíbrio e forças atuantes.
Estudo das posturas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas decorrem em regime de acompanhamento personalizado.

Avaliação de frequência e com exame final, nos termos do Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve em vigor.

Acesso a exame apenas com frequência e obtenção de nota inferior a 9,5 valores.

Avaliação e ponderação: Trabalhos realizados em aula (70%) + Trabalhos desenvolvidos em casa (20%) + Diário Gráfico (10%) = 100%

Bibliografia principal

Bridgman, G. (1952). *Bridgman's Complete Guide to Drawing from Life*. Weathervane.

Hamm, J. (1963). *Drawing the Head and the Figure*. TarcherPerigee.

Loomis, A. (1943). *Figure Drawing - For All It's Worth*. Viking Press.

Mattesi, M. (2006). *Force: Dynamic Life Drawing for Animators*. Focal Press.

Nicolaides, K. (1941). *The Natural Way to Draw: a working plan for art study*. Houghton Mifflin.

Stanchfield, W. (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Masterclasses*. Taylor & Francis.

Vilppu, G. (1997). *Vilppu Drawing Manual*. Ingram.

Academic Year 2021-22

Course unit DRAWING II

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,8,9

Language of instruction Portuguese and, in case of presence of international students, also English.

Teaching/Learning modality Presential and remote, if convenient for pandemic reasons.

Coordinating teacher Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1; TP2	90TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge of the fundamental principles of drawing and of observation drawing.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Experimentation of materials, supports, strategies, techniques and lexicon of Drawing.

Development of observation and graphic representation capacities of the human body through live observation.

Knowledge of the human skeleton and identification of the bones, through their static register.

Knowledge of the muscles that play an important role in the configuration of the human figure, namely in their characteristic postures and movements, through their dynamic register.

Syllabus

01
Osteology - Classification of female and male human skeleton bones (range of motion; joints).
Skeleton drawing. Study and identification of the main bones through observation and analysis (skeleton, X-rays).

02
Myology - Study of muscles and facial expressions.
Study and graphic representation of different facial expressions, using different techniques and strategies. Classification and identification of the main visible muscles.

03
Representation of the human figure from live models (male and female).
Study of the absolute and relative proportions of the body.
Observation and analysis of processes and elements of balance and acting forces. Study of postures.
Introduction to modelled, contour and gesture drawing.

Teaching methodologies (including evaluation)

Classes take place under a personalized monitoring follow-up.

Assessment by class attending and final exam, in accordance with the Evaluation Regulations of the University of Algarve.

Access to the exam only with class attending and with a grade lower than 9.5 / 20 values.

Assessment and weighting: Work done in class (70%) + Work done at home (20%) + Graphic Diary (10%) = 100%

Main Bibliography

Bridgman, G. (1952). *Bridgman's Complete Guide to Drawing from Life*. Weathervane.

Hamm, J. (1963). *Drawing the Head and the Figure*. TarcherPerigee.

Loomis, A. (1943). *Figure Drawing - For All It's Worth*. Viking Press.

Mattesi, M. (2006). *Force: Dynamic Life Drawing for Animators*. Focal Press.

Nicolaides, K. (1941). *The Natural Way to Draw: a working plan for art study*. Houghton Mifflin.

Stanchfield, W. (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Masterclasses*. Taylor & Francis.

Vilppu, G. (1997). *Vilppu Drawing Manual*. Ingram.