

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** DESENHO II

---

**Cursos** IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 16701051

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 211

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,8,9

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e, em caso de presença de alunos internacionais, também o Inglês.

**Modalidade de ensino**

Presencial.

**Docente Responsável**

Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1; TP2	90TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	45TP	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Conhecimento dos princípios básicos do desenho geral e do desenho de observação.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Experimentação de matérias, suportes, estratégias, técnicas e léxico do Desenho.

Desenvolvimento da capacidade de observação e de representação gráfica do corpo humano a partir do real.

Conhecimento do esqueleto humano e identificação dos ossos, através do registo estático dos mesmos.

Conhecimento dos músculos que assumem papel importante na configuração da figura humana, nomeadamente nas suas posturas e movimentos característicos, através do seu registo dinâmico.

### Conteúdos programáticos

**Osteologia** - Classificação dos ossos do esqueleto humano feminino e masculino, (amplitude dos movimentos; articulações). Desenho do esqueleto. Estudo e identificação dos ossos principais através de observação e análise (esqueleto, radiografias).

**Miologia - Estudo dos músculos e expressões do rosto.**

Estudo e representação gráfica de diferentes expressões do rosto, usando diferentes técnicas e estratégias. Classificação e identificação dos principais músculos visíveis.

**Modelo vivo - Iniciação ao desenho de modelo vivo feminino e masculino.**

Estudo das proporções absolutas e relativas do corpo.  
Observação e análise dos processos e elementos de equilíbrio e forças atuantes.  
Estudo das posturas.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Avaliação de frequência e com exame final, nos termos do Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve em vigor.

As aulas decorrem em regime de acompanhamento personalizado.

### Elementos de Avaliação

Trabalhos realizados em aula (60%) + Trabalhos desenvolvidos em casa (25%) + Diário Gráfico (15%) = 100%

### Condições de Acesso a Exame

Têm acesso a exame os alunos que tiverem frequência da Uc( mínimo 2/3 das aulas) e nota inferior a 9,5 valores.

---

### Bibliografia principal

Bridgman, G. (1952). *Bridgman's Complete Guide to Drawing from Life*. Weathervane.

Hamm, J. (1963). *Drawing the Head and the Figure*. TarcherPerigee.

Loomis, A. (1943). *Figure Drawing - For All It's Worth*. Viking Press.

Mattesi, M. (2006). *Force: Dynamic Life Drawing for Animators*. Focal Press.

Nicolaidis, K. (1941). *The Natural Way to Draw: a working plan for art study*. Houghton Mifflin.

Stanchfield, W. (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Masterclasses*. Taylor & Francis.

Vilppu, G. (1997). *Vilppu Drawing Manual*. Ingram.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** DRAWING II

---

**Courses** MOVING IMAGE (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 211

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,8,9

---

**Language of instruction** Portuguese and, in case of presence of international students, also English.

---

**Teaching/Learning modality** Presential and remote, if convenient for pandemic reasons.

**Coordinating teacher** Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1; TP2	90TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Knowledge of the fundamental principles of drawing and of observation drawing.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Experimentation of materials, supports, strategies, techniques and lexicon of Drawing.

Development of observation and graphic representation capacities of the human body through live observation.

Knowledge of the human skeleton and identification of the bones, through their static register.

Knowledge of the muscles that play an important role in the configuration of the human figure, namely in their characteristic postures and movements, through their dynamic register.

## Syllabus

**Osteology** - Classification of female and male human skeleton bones (range of motion; joints).  
Skeleton drawing. Study and identification of the main bones through observation and analysis (skeleton, X-rays).

**Myology - Study of muscles and facial expressions.**

Study and graphic representation of different facial expressions, using different techniques and strategies. Classification and identification of the main visible muscles.

**Figure Drawing - Representation of the human figure from live models (male and female).**

Study of the absolute and relative proportions of the body.  
Observation and analysis of processes and elements of balance and acting forces. Study of postures.  
Introduction to modelled, contour and gesture drawing.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

Evaluation by frequency and final exam, according to the Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve in vigour.

Classes are held on a personalized basis.

## Assessment Elements

Work done in class (60%) + Work done at home (25%) + Graphic Diary (15%) = 100%.

## Exam Access Conditions

Students with a minimum of 2/3 of the classes attendance and a mark inferior to 9,5 will have access to the exam.

---

## Main Bibliography

- Bridgman, G. (1952). *Bridgman's Complete Guide to Drawing from Life*. Weathervane.
- Hamm, J. (1963). *Drawing the Head and the Figure*. TarcherPerigee.
- Loomis, A. (1943). *Figure Drawing - For All It's Worth*. Viking Press.
- Mattesi, M. (2006). *Force: Dynamic Life Drawing for Animators*. Focal Press.
- Nicolaides, K. (1941). *The Natural Way to Draw: a working plan for art study*. Houghton Mifflin.
- Stanchfield, W. (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Masterclasses*. Taylor & Francis.
- Vilppu, G. (1997). *Vilppu Drawing Manual*. Ingram.