
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular DESENHO II

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701051

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,8,9

Línguas de Aprendizagem Português e, em caso de presença de alunos internacionais, também o Inglês.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1; TP2	90TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	45TP	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimento dos princípios básicos do desenho geral e do desenho de observação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Experimentação de matérias, suportes, estratégias, técnicas e léxico do Desenho.

Desenvolvimento da capacidade de observação e de representação gráfica do corpo humano a partir do real.

Conhecimento do esqueleto humano e identificação dos ossos, através do registo estático dos mesmos.

Conhecimento dos músculos que assumem papel importante na configuração da figura humana, nomeadamente nas suas posturas e movimentos característicos, através do seu registo dinâmico.

Conteúdos programáticos

Os conteúdos desta Unidade Curricular incidem sobre 3 vertentes do desenho de figura humana, a saber:

Osteologia - Classificação dos ossos do esqueleto humano feminino e masculino, (amplitude dos movimentos; articulações). Desenho do esqueleto. Estudo e identificação dos ossos principais através de observação e análise (esqueleto, radiografias).

Miologia - Estudo dos músculos e expressões do rosto.

Estudo e representação gráfica de diferentes expressões do rosto, usando diferentes técnicas e estratégias.

Modelo vivo

Estudo das proporções absolutas e relativas do corpo.

Observação e análise dos processos e elementos de equilíbrio e forças atuantes.

Estudo das posturas.

Utilização de vários tipos de registo para o estudo da figura humana, nomeadamente aquelas que favorecem um tipo de observação/desenho rápidos e coordenados: Desenhos cegos; desenhos com a mão não dominante; desenhos invertidos; desenhos com as duas mãos em simultâneo; desenhos gestuais

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Avaliação por frequência , nos termos do Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve em vigor.

As aulas decorrem em regime de acompanhamento personalizado.

Elementos de Avaliação

Trabalhos realizados em aula (60%) + Trabalhos desenvolvidos em casa (25%) + Diário Gráfico (15%) = 100%

Condições de Acesso a Exame

Apenas alunos com entrega de trabalhos e notas inferiores a 10 poderão aceder a exame em época normal. Todos os outros apenas poderão aceder a exame em época de recurso.

Todos e quaisquer alunos em situações abrangidas por regimes especiais, legislados (trabalhador-estudante, cuidados especiais, estatutos de refugiado, outros), deverão notificar o docente nas primeiras duas sessões da UC. O docente considerará qualquer aluno como abrangido pelos regimes normais, e não aceitará mudanças ou informações de diferenciação após a entrega de trabalhos.

Bibliografia principal

Bridgman, G. (1952). *Bridgman's Complete Guide to Drawing from Life* . Weathervane.

Hamm, J. (1963). *Drawing the Head and the Figure* . TarcherPerigee.

Loomis, A. (1943). *Figure Drawing - For All It's Worth* . Viking Press.

Mattesi, M. (2006). *Force: Dynamic Life Drawing for Animators* . Focal Press.

Nicolaidis, K. (1941). *The Natural Way to Draw: a working plan for art study* . Houghton Mifflin.

Stanchfield, W. (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Masterclasses* . Taylor & Francis.

Vilppu, G. (1997). *Vilppu Drawing Manual* . Ingram.

Academic Year 2023-24

Course unit DRAWING II

Courses MOVING IMAGE (1st cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,8,9

Language of instruction Portuguese and, in case of presence of international students, also English.

Teaching/Learning modality Presential and remote, if convenient for pandemic reasons.

Coordinating teacher Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1; TP2	90TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge of the fundamental principles of drawing and of observation drawing.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Experimentation of materials, supports, strategies, techniques and lexicon of Drawing.

Development of observation and graphic representation capacities of the human body through live observation.

Knowledge of the human skeleton and identification of the bones, through their static register.

Knowledge of the muscles that play an important role in the configuration of the human figure, namely in their characteristic postures and movements, through their dynamic register.

Syllabus

The contents of this Circular Unit focus on 3 aspects of human figure drawing, namely:

Osteology - Classification of the bones of the female and male human skeleton, (range of motion; joints).

Skeleton drawing. Study and identification of the main bones through observation and analysis (skeleton, radiographs).

Myology - Study of the muscles and expressions of the face.

Study and graphic representation of different facial expressions, using different techniques and strategies.

Figure Drawing

Study of the absolute and relative proportions of the body.

Observation and analysis of balance processes and elements and acting forces.

Study of postures.

Use of various types of registration for the study of the human figure, namely those that favor a type of fast and coordinated observation/drawing: Blind drawings; drawings with the non-dominant hand; inverted drawings; drawings with both hands simultaneously; gesture drawings

Teaching methodologies (including evaluation)

Frequency assessment, under the terms of the University of Algarve Assessment Regulations in force.

Classes take place under a personalized monitoring regime.

Assessment Elements

Work developed in class (60%) + Work developed at home (25%) + Graphic Diary (15%) = 100%

Exam Access Conditions

Only students with homework assignments and grades below 10 will be able to take the exam during the normal period. All others will only be able to access the exam at the time of appeal.

Any and all students in situations covered by special regimes, legislated (worker-student, special care, refugee statutes, others), must notify the professor in the first two sessions of the UC. The professor will consider any student as covered by the normal regimes, and will not accept changes or differentiating information after the delivery of works.

Main Bibliography

Bridgman, G. (1952). *Bridgman's Complete Guide to Drawing from Life*. Weathervane.

Hamm, J. (1963). *Drawing the Head and the Figure*. TarcherPerigee.

Loomis, A. (1943). *Figure Drawing - For All It's Worth*. Viking Press.

Mattesi, M. (2006). *Force: Dynamic Life Drawing for Animators*. Focal Press.

Nicolaides, K. (1941). *The Natural Way to Draw: a working plan for art study*. Houghton Mifflin.

Stanchfield, W. (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Masterclasses*. Taylor & Francis.

Vilppu, G. (1997). *Vilppu Drawing Manual*. Ingram.