

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** STORYTELLING VISUAL

---

**Cursos** IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 16701052

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português.  
O inglês poderá ser usado na presença de alunos em mobilidade Erasmus.

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial.

---

**Docente Responsável** Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	15T; 30TP	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhum conhecimento específico necessário.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento de literacias gráficas e visuais, com função narrativa, em diferentes suportes e meios de comunicação.  
 Conhecimento de elementos fundamentais, de modelos e de estratégias de construção gráfica de narrativas.  
 Aptidão para transformar um texto literário ou imagem em storyboard, de acordo com a plataforma de comunicação, formato e estrutura narrativa.

#### Conteúdos programáticos

Linguagens gráficas e comunicação visual.  
 Processos de estruturação e de composição visual, articulação com som e movimento.  
 Formas, elementos e modelos narrativos.  
 Retórica, metáforas e alegorias visuais.  
 Estratégias de construção de storyboard e layouts.

#### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conhecimento de elementos, formatos e de estratégias gráficas visa permitir modos de enunciação com propósitos narrativos através de processos de significação visual, com vista à construção de storyboards e layouts, enquanto peças dos processos de produção de documentos animados.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, como base do processo de avaliação.  
Visionamento e análise de documentos audiovisuais.  
Acompanhamento personalizado dos alunos.

Avaliação contínua com exame final.

Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos realizados em aula.

---

### Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

De acordo com os objetivos previstos, os conteúdos são lecionados de modo a facilitar a integração da teoria na prática, tentando motivar os alunos para uma compreensão aprofundada dos conceitos e utilização adequada de ferramentas e de processos tanto na execução quanto na análise de referências.

---

### Bibliografia principal

Diversos scripts.

Begleiter M (2001). *From Word to Image. Storyboarding and the Filmmaking Process*. Michael Wise Prod.

Hauser T (2008). *The Art of WALL-E*. Disney Inc/Pixar.

Hashimoto A, Clayton M (2009, 3rd ed.). *Visual Design Fundamentals, A Digital Approach*. Cengage.

Massironi M (1982). *Ver pelo Desenho, Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Edições 70.

Mateu-Mestre M (2010). *Framed Ink. Drawing and Composition for Visual Storytellers*. DesignStudio Press.

Marx C (2007). *Writing for Animation, Comics, and Games*. Focal Press.

McKee R (1999). *Story, substance, structure, style and the principles of screenwriting*. Methuen.

Smith K, Moriarty S, Barbatsis G, Kenney K (2005, eds). *Handbook of Visual Communication, Theory, Methods, and Media*. Lawrence Erlbaum Ass. Pub.

Wright JA. Textos da série 'Writing for Animation' no site da Animation World Network [URL: [www.awn.com](http://www.awn.com)]

Zettl H (2016). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics*. Cengage Learning.

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** STORYTELLING VISUAL

**Courses** MOVING IMAGE (1st Cycle)

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

**Main Scientific Area** ARTES VISUAIS

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese.  
English may be used in the presence of Erasmus mobility students.

**Teaching/Learning modality** Class attending.

**Coordinating teacher** Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

No prior knowledge required.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Development of graphic and visual literacies, with narrative function, in different media.  
 Knowledge of fundamental elements, models and strategies for the graphic construction of narratives.  
 Ability to transform a literary text or image into a storyboard, according to the communication platform, format and narrative structure.

#### Syllabus

Graphical languages and visual communication.  
 Visual structuring and composition processes, sound and movement coordination.  
 Narrative forms, elements and models.  
 Rhetoric, metaphors and visual allegories.  
 Storyboard building strategies and layouts.

#### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The knowledge of elements, formats and graphic strategies aims to allow modes of enunciation with narrative purposes, through processes of visual signification, with a view to building storyboards and layouts, as parts of the processes of production of animated documents.

#### Teaching methodologies (including evaluation)

Development of exercises supported by theoretical and methodological supervision, as the basis of the evaluation process.  
 Viewing and analysis of audiovisual documents.  
 Personalized monitoring of students.

Continuous assessment with final exam.  
 Access to exam only with a final grade equal to or less than 9 (out of 20) and delivery of work done in class.

---

### Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

In accordance with the intended objectives, the contents are will be taught in order to facilitate the integration of theory into practice, trying to motivate the students for a deeper understanding of concepts and proper use of tools and processes in both execution and reference analysis.

---

### Main Bibliography

Different scripts.

- Begleiter M (2001). *From Word to Image. Storyboarding and the Filmmaking Process*. Michael Wise Prod.
- Hauser T (2008). *The Art of WALL-E*. Disney Inc/Pixar.
- Hashimoto A, Clayton M (2009, 3rd ed.). *Visual Design Fundamentals, A Digital Approach*. Cengage.
- Massironi M (1982). *Ver pelo Desenho, Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Edições 70.
- Mateu-Mestre M (2010). *Framed Ink. Drawing and Composition for Visual Storytellers*. DesignStudio Press.
- Marx C (2007). *Writing for Animation, Comics, and Games*. Focal Press.
- McKee R (1999). *Story, substance, structure, style and the principles of screenwriting*. Methuen.
- Smith K, Moriarty S, Barbatsis G, Kenney K (2005, eds). *Handbook of Visual Communication, Theory, Methods, and Media*. Lawrence Erlbaum Ass. Pub.
- Wright JA. Texts from 'Writing for Animation' no site da Animation World Network [URL: [www.awn.com](http://www.awn.com)]
- Zettl H (2016). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics*. Cengage Learning.