
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular STORYTELLING VISUAL

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701052

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 210

Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4, 8, 9.
ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem Português.
O inglês poderá ser usado na presença de alunos em mobilidade Erasmus.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	15T; 30TP	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhum conhecimento específico necessário.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento de literacias gráficas e visuais, com função narrativa, em diferentes suportes e meios de comunicação.
Conhecimento de elementos fundamentais, de modelos e de estratégias de construção gráfica de narrativas.
Aptidão para transformar um texto literário ou imagem em storyboard em Animação.

Conteúdos programáticos

1.
Introdução às estruturas e métodos organizacionais das narrativas: elementos, formas e estratégias.
Processos alternativos de estruturação da história e de composição das imagens, em articulação com som e movimento.
2.
Linguagens gráficas e comunicação visual.
Retórica, metáforas e alegorias visuais.
Formas e enunciação fílmica.
3.
Estratégias de construção do storyboard e layouts em Animação.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, como base do processo de avaliação.
Visionamento e análise de documentos audiovisuais.

Avaliação de frequência com exame final.
Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos realizados em aula.

Bibliografia principal

Bluth D (2004). *Don Bluth's The Art of Storyboarding*. DH Press.
Ghertner E (2010). *Layout and Composition for Animation*. Focal Press.
Hart J (2007). *The Art of the Storyboard - A Filmmaker's Introduction*. Focal Press.
Marx C (2007). *Writing for Animation, Comics, and Games*. Focal Press.
McKee R (1999). *Story, substance, structure, style and the principles of screenwriting*. Methuen.
Thomas F & Johnston O (1981). *Disney Animation: The Illusion of Life*. Abbeville Press.
Truby J (2007). *The Anatomy of Story: 22 steps to becoming a master storyteller*. Faber and Faber.
White T (2009). *How to make animated films*. Focal Press.
Wright JA (2005). *Animation Writing and Development*. Focal Press.

Academic Year 2021-22

Course unit VISUAL STORYTELLING

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 210

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 8, 9.

Language of instruction Portuguese.
English may be used in the presence of Erasmus mobility students.

Teaching/Learning modality Class attending.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	15	30	0	0	0	0	0	0	168
T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other									

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Development of graphic and visual literacies, with narrative function, in different media.
Knowledge of fundamental elements, models and strategies for the graphic construction of narratives.
Ability to transform a literary text or image into a storyboard within Animation.

Syllabus

1.
Introduction to the organizational structures and methods of narratives: elements, forms and strategies.
Alternative processes of structuring the story and composing the images, in conjunction with sound and movement.
2.
Graphic languages and visual communication.
Rhetoric, metaphors and visual allegories.
Forms and filmic enunciation.
3.
Strategies for the elaboration of the storyboard and layouts in Animation.

Teaching methodologies (including evaluation)

Development of exercises supported by theoretical and methodological supervision, as the basis of the evaluation process.
Viewing and analysis of audiovisual documents.
Personalized monitoring of students.

Continuous assessment with final exam.

Access to exam only with a final grade equal to or less than 9 (out of 20) and delivery of work done in class.

Main Bibliography

Bluth D (2004). *Don Bluth's The Art of Storyboarding* . DH Press.
Ghertner E (2010). *Layout and Composition for Animation* . Focal Press.
Hart J (2007). *The Art of the Storyboard - A Filmmaker's Introduction* . Focal Press.
Marx C (2007). *Writing for Animation, Comics, and Games*. Focal Press.
McKee R (1999). *Story, substance, structure, style and the principles of screenwriting*. Methuen.
Thomas F & Johnston O (1981). *Disney Animation: The Illusion of Life* . Abbeville Press.
Truby J (2007). *The Anatomy of Story: 22 steps to becoming a master storyteller* . Faber and Faber.
White T (2009). *How to make animated films* . Focal Press.
Wright JA (2005). *Animation Writing and Development* . Focal Press.