
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular FOTOGRAFIA

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701053

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Língua principal Português
Língua complementar Inglês.

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	T	T1	30T
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL	PL1; PL2	90PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	15T; 30PL	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Identificar os principais momentos históricos da fotografia e autores, assim como as suas implicações sociais, políticas e artísticas;

Habilitar os alunos com conhecimentos fundamentais e transversais das várias linguagens e técnicas fotográficas para a composição, registo, manipulação, impressão e edição de imagens;

Prover os alunos com competências essenciais para o desenvolvimento de produtos de comunicação, analógicos, audiovisuais ou multimédia com recurso à fotografia;

Fomentar a investigação, o desenvolvimento e a experimentação dos alunos em novos projetos, novas ferramentas, meios e formatos nas áreas da fotografia;

Conteúdos programáticos

Elementos da linguagem fotográfica: (ponto de vista e composição, planos, perspetiva, luz, forma e tom, textura, linhas e formas, foco e profundidade de campo e movimento);

Tipos de fotografia (fotojornalismo, retrato, publicitária, artísticas, fotomontagens, etc.);

Análise de máquinas fotográficas analógicas e digitais, modos de utilização, formatos, objetivas, películas e filtros;

Equipamento e técnicas laboratoriais analógicas: quarto escuro, líquidos, ampliador, provas de contacto, revelação e acabamento);

História da fotografia: a câmara escura; os próto-fotógrafos; os pioneiros da fotografia; o colódio e a busca do instante perdido; o pictorialismo; a estereoscopia e a estereografia; a fotografia e a ciência; o estado; o mundo; a guerra; a fotografia em Portugal;

Técnicas digitais (conceitos fundamentais da fotografia digital, níveis de resolução e compressão, edição/manipulação e organização das imagens no computador, softwares de edição de imagem e impressão;

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Para cumprir os objectivos da unidade curricular, o aluno deve adquirir conhecimentos nas áreas teórica e prática: Elementos da linguagem fotográfica; Géneros fotográficos; Técnicas e procedimentos laboratoriais; História da fotografia; Técnicas de fotografia digital e edição. Para tal existe uma componente teórico-prática, onde é ministrado e desenvolvido todo o trabalho laboratorial, e uma componente teórica onde é veiculado todo o conhecimento necessário à sustentação do trabalho desenvolvido na prática.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação desta unidade curricular é contínua, feita ao longo do seu funcionamento e com exame final, conforme a alínea a) do Artigo 9º do *Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve*.

1. Primeira proposta de trabalho - Fotograma, Tema: Repositório de Imagens, 15%
2. Segunda proposta de trabalho - Fotografia Analógica; Tema: retrato criativo 35%
3. Terceira Proposta de Trabalho - Fotografia digital. Tema: livre, 40%
4. Assiduidade, participação e Prova de frequência - 10%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Explanação teórica e realização de exercícios ou situações práticas;

Acompanhamento na realização individual dos projetos;

Visionamento e análise de documentos teóricos e práticos em suporte audiovisual;

Utilização das TIC para pesquisa e apoio teórico como base ao trabalho prático;

Trabalho individual e em grupo.

Bibliografia principal

AMAR, Pierre-Jean - *História da fotografia* . Lisboa: Edições 70, 2001.

BARTHES, Roland - *A câmara clara*. Lisboa: Edições 70, 2006.

BERGER, John - *Ways of seeing* . Great Britain: Penguin, [1972].

BURGIN, Victor - *Thinking Photography* . London: MacMillan Press, [1982].

EVENING, Martin - *The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers* . Londres: Adobe , 2007.

FRIZOT, Michel (dir) - *Nouvelle histoire de la photographie* . Paris: Bordas, [1994]

LANGFORD, Michael - *Fotografia Básica* . Lisboa: Dinalivro, 1989.

MAGNO, Sérgio - *O essencial sobre fotografia digital*. Porto: Porto Editora, 2004.

RÊGO, Jorge - *A luz que desenha as imagens* . Porto: Edições ASA, 2001.

SANTOS, Joel - *Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom*. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.

SIMON, Dan - *Digital photography Bible* . Indianápolis: Wiley Publishing, 2004.

KELBY, Scott - *Adobe Photoshop CS3 Book for Digital Photographers* . Londres: New Riders, 2007.

Academic Year 2019-20

Course unit FOTOGRAFIA

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction

Main language Portuguese

Complementary language English

Teaching/Learning modality

Presential

Coordinating teacher

Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	T	T1	30T
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL	PL1; PL2	90PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	0	30	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Identify main historical photography periods and his authors, as well as their social, political and artistic implications;

Enable students with fundamental and cross-cutting knowledge of various languages and photographic techniques for composing, recording, manipulating, printing and editing images;

Provide students with skills essential for the development of communication, analogue, audiovisual or multimedia products using photography;

Encourage student research, development and experimentation in new projects, new tools, media and formats in the fields of photography;

Syllabus

Elements of photographic language: (point of view and composition, planes, perspective, light, shape and tone, texture, lines and shapes, focus and depth of field and motion);

Types of photography (photojournalism, portraiture, advertising, artistic, photomontages, etc.);

Analysis of analog and digital cameras, modes of use, formats, lenses, films and filters;

Analog laboratory equipment and techniques: darkroom, liquids, magnifier, contact proofs, development and finishing);

History of photography: the darkroom; the pro-photographers; the pioneers of photography; the collodion and the pursuit of the lost instant; the pictorialism; stereoscopy and stereography; photography and science; the state; the world; the war; photography in Portugal;

Digital techniques (fundamental concepts of digital photography, resolution and compression levels, computer image editing / manipulation, image editing and printing software;

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

To fulfill the objectives of this curricular unit, the student must acquire knowledge in the theoretical and practical areas: Elements of the photographic language; Photographic genres; Laboratory techniques and procedures; History of photography; Techniques of digital photography and editing. For this there is a theoretical-practical component, where all the laboratorial work is given and developed, and a theoretical component where all the knowledge necessary to support the work developed in practice is presented.

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation of this curricular unit is continuous, according to Article 9 of the *Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve*

First job proposal - Photogram, Theme: Image Repository, 15%
Second work proposal - Analog Photography; Theme: Creative Portrait 35%
Third Work Proposal - Digital Photography. Theme: Free, 40%
Attendance, participation and test - 10%

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Theoretical explanation and exercises or practical situations;
Accompaniment in the individual accomplishment of the projects;
Viewing and analysis of theoretical and practical documents in audiovisual support;
Use of ICT for research and theoretical support as a basis for practical work;
Individual and group work.

Main Bibliography

AMAR, Pierre-Jean - *História da fotografia* . Lisboa: Edições 70, 2001.

BARTHES, Roland - *A câmara clara*. Lisboa: Edições 70, 2006.

BERGER, John *¿ Ways of seeing* . Great Britain: Penguin, [1972].

BURGIN, Victor *¿ Thinking Photography* . London: MacMillan Press, [1982].

EVENING, Martin - *The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers* . Londres: Adobe , 2007.

FRIZOT, Michel (dir) *¿ Nouvelle histoire de la photographie* . Paris: Bordas, [1994]

LANGFORD, Michael - *Fotografia Básica* . Lisboa: Dinalivro, 1989.

MAGNO, Sérgio - *O essencial sobre fotografia digital*. Porto: Porto Editora, 2004.

RÊGO, Jorge - *A luz que desenha as imagens* . Porto: Edições ASA, 2001.

SANTOS, Joel - *Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom*. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.

SIMON, Dan *¿ Digital photography Bible* . Indianápolis: Wiley Publishing, 2004.

KELBY, Scott - *Adobe Photoshop CS3 Book for Digital Photographers* . Londres: New Riders, 2007.