
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular FOTOGRAFIA

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701053

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Língua principal Português

Língua complementar Inglês.

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL; T	T1; PL1; PL2	15T; 60PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	15T; 30PL	168	6

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Identificar os principais momentos históricos da fotografia e autores, assim como as suas implicações sociais, políticas e artísticas;

Habilitar os alunos com conhecimentos fundamentais e transversais das várias linguagens e técnicas fotográficas para a composição, registo, manipulação, impressão e edição de imagens;

Prover os alunos com competências essenciais para o desenvolvimento de produtos de comunicação, analógicos, audiovisuais ou multimédia com recurso à fotografia;

Fomentar a investigação, o desenvolvimento e a experimentação dos alunos em novos projetos, novas ferramentas, meios e formatos nas áreas da fotografia;

Conteúdos programáticos

Elementos da linguagem fotográfica: (ponto de vista e composição, planos, perspetiva, luz, forma e tom, textura, linhas e formas, foco e profundidade de campo e movimento);

Tipos de fotografia (fotojornalismo, retrato, publicitária, artísticas, fotomontagens, etc.);

Análise de máquinas fotográficas analógicas e digitais, modos de utilização, formatos, objetivas, películas e filtros;

Equipamento e técnicas laboratoriais analógicas: quarto escuro, líquidos, ampliador, provas de contacto, revelação e acabamento);

História da fotografia: a câmara escura; os próto-fotógrafos; os pioneiros da fotografia; o colódio e a busca do instante perdido; o pictorialismo; a estereoscopia e a estereografia; a fotografia e a ciência; o estado; o mundo; a guerra; a fotografia em Portugal;

Técnicas digitais (conceitos fundamentais da fotografia digital, níveis de resolução e compressão, edição/manipulação e organização das imagens no computador, softwares de edição de imagem e impressão;

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação desta unidade curricular é contínua, feita ao longo do seu funcionamento e com exame final, conforme a alínea a) do Artigo 9º do *Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve*.

1. Primeira proposta de trabalho √ Fotograma, Tema: Repositório de Imagens, 15%
2. Segunda proposta de trabalho √ Fotografia Analógica; Tema: retrato criativo 35%
3. Terceira Proposta de Trabalho √ Fotografia digital. Tema: livre, 40%
4. Assiduidade, participação e Prova de frequência √ 10%

Bibliografia principal

AMAR, Pierre-Jean - *História da fotografia* . Lisboa: Edições 70, 2001.

BARTHES, Roland - *A câmara clara*. Lisboa: Edições 70, 2006.

BERGER, John - *Ways of seeing* . Great Britain: Penguin, [1972].

BURGIN, Victor - *Thinking Photography* . London: MacMillan Press, [1982].

EVENING, Martin - *The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers* . Londres: Adobe , 2007.

FRIZOT, Michel (dir) - *Nouvelle histoire de la photographie* . Paris: Bordas, [1994]

LANGFORD, Michael - *Fotografia Básica* . Lisboa: Dinalivro, 1989.

MAGNO, Sérgio - *O essencial sobre fotografia digital*. Porto: Porto Editora, 2004.

RÊGO, Jorge - *A luz que desenha as imagens* . Porto: Edições ASA, 2001.

SANTOS, Joel - *Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom*. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.

SIMON, Dan - *Digital photography Bible* . Indianápolis: Wiley Publishing, 2004.

KELBY, Scott - *Adobe Photoshop CS3 Book for Digital Photographers* . Londres: New Riders, 2007.

Academic Year 2020-21

Course unit PHOTOGRAPHY

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction

Main language Portuguese

Complementary language English

Teaching/Learning modality

Presential

Coordinating teacher Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL; T	T1; PL1; PL2	15T; 60PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	0	30	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Identify main historical photography periods and his authors, as well as their social, political and artistic implications;

Enable students with fundamental and cross-cutting knowledge of various languages and photographic techniques for composing, recording, manipulating, printing and editing images;

Provide students with skills essential for the development of communication, analogue, audiovisual or multimedia products using photography;

Encourage student research, development and experimentation in new projects, new tools, media and formats in the fields of photography;

Syllabus

Elements of photographic language: (point of view and composition, planes, perspective, light, shape and tone, texture, lines and shapes, focus and depth of field and motion);

Types of photography (photojournalism, portraiture, advertising, artistic, photomontages, etc.);

Analysis of analog and digital cameras, modes of use, formats, lenses, films and filters;

Analog laboratory equipment and techniques: darkroom, liquids, magnifier, contact proofs, development and finishing);

History of photography: the darkroom; the pro-photographers; the pioneers of photography; the collodion and the pursuit of the lost instant; the pictorialism; stereoscopy and stereography; photography and science; the state; the world; the war; photography in Portugal;

Digital techniques (fundamental concepts of digital photography, resolution and compression levels, computer image editing / manipulation, image editing and printing software;

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation of this curricular unit is continuous, according to Article 9 of the *Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve*

First job proposal - Photogram, Theme: Image Repository, 15%

Second work proposal - Analog Photography; Theme: Creative Portrait 35%

Third Work Proposal - Digital Photography. Theme: Free, 40%

Attendance, participation and test - 10%

Main Bibliography

AMAR, Pierre-Jean - *História da fotografia* . Lisboa: Edições 70, 2001.

BARTHES, Roland - *A câmara clara*. Lisboa: Edições 70, 2006.

BERGER, John & *Ways of seeing* . Great Britain: Penguin, [1972].

BURGIN, Victor & *Thinking Photography* . London: MacMillan Press, [1982].

EVENING, Martin - *The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers* . Londres: Adobe , 2007.

FRIZOT, Michel (dir) & *Nouvelle histoire de la photographie* . Paris: Bordas, [1994]

LANGFORD, Michael - *Fotografia Básica* . Lisboa: Dinalivro, 1989.

MAGNO, Sérgio - *O essencial sobre fotografia digital*. Porto: Porto Editora, 2004.

RÊGO, Jorge - *A luz que desenha as imagens* . Porto: Edições ASA, 2001.

SANTOS, Joel - *Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom*. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.

SIMON, Dan & *Digital photography Bible* . Indianápolis: Wiley Publishing, 2004.

KELBY, Scott - *Adobe Photoshop CS3 Book for Digital Photographers* . Londres: New Riders, 2007.