

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** FOTOGRAFIA

---

**Cursos** IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 16701053

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 213

---

**Contributo para os Objetivos de  
Desenvolvimento Sustentável - 4,10  
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

---

**Línguas de Aprendizagem**

Língua principal Português  
Língua complementar Inglês.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial

---

**Docente Responsável**

Daniela Correia Garcia

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	T	T1	15T
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL	PL1; PL2	60PL

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	15T; 30PL	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Recomenda-se a compreensão básica da língua inglesa, atendendo à terminologia técnica predominantemente em inglês e a material audiovisual disponibilizado.

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Identificar os principais momentos históricos da fotografia e autores, assim como as suas implicações sociais, políticas e artísticas;

Habilitar os alunos com conhecimentos fundamentais e transversais das várias linguagens e técnicas fotográficas para a composição, registo, manipulação, impressão e edição de imagens;

Prover os alunos com competências essenciais para o desenvolvimento de produtos de comunicação audiovisuais ou multimédia com recurso à fotografia;

Fomentar a investigação, o desenvolvimento e a experimentação dos alunos em novos projetos, novas ferramentas, meios e formatos nas áreas da fotografia;

---

### **Conteúdos programáticos**

**História da fotografia** : Luz; Câmara Escura; Próto-fotógrafos; Pioneiros da fotografia; Colódio e a busca do instante perdido; Evolução das técnicas fotográficas; A Fotografia como meio de expressão: Fotografia e landscape; A Fotografia e o corpo: the body as medium.

**Elementos da linguagem fotográfica** : Ponto de vista e composição; Planos; Perspetiva; Luz, forma e tom; Textura, linhas e formas; Foco, profundidade de campo e movimento.

**Tipos de fotografia**: Retrato; Publicitária; Artística; Produto; Fotomontagens, etc.

**Análise de máquinas fotográficas digitais (DSLR)** : Modos de utilização; Formatos; Objetivas e acessórios.

**Técnicas digitais conceitos fundamentais da fotografia digital**: Níveis de resolução e compressão; Edição/manipulação e gestão de arquivo das imagens no computador; Softwares de edição de imagem e impressão tais como Adobe Photoshop e Adobe Bridge;

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A avaliação desta unidade curricular é feita por frequência, de acordo com o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve em vigor.

Elementos de Avaliação

1-Primeira Proposta de trabalho ? trabalho Individual/grupo -15%

a)Fotografia com smartphone

b)Fotografia para stopomotion

2- Segunda Proposta de trabalho - trabalho Individual -30%

tema : Fotografia de Exterior

3-Terceira Proposta de trabalho - trabalho grupo - 35%

4-Trabalho teórico e de investigação + assiduidade + participação - 20%

Condições de Acesso a Exame: têm acesso a exame os alunos que tiverem frequência da Uc e aprovação em dois dos elementos de avaliação acima expostos, sendo que obrigatoriamente um deles deve ser o ponto 4 referente à componente teórica.

### **Bibliografia principal**

- BARÃO, Alexandre - Fotografia com Câmara Digital e Smartphone. FCA Design, 2020
- FREEMAN, Michael - A Bíblia da Fotografia. Bookman, 2019
- Garvey-Williams, Richard - Mastering Composition. Guild of Master Craftsman Publications, 2015
- SANTOS, Joel - Fotografia: Luz, Exposição, Composição e Equipamento. Centro Atlântico, 2010
- AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia. Lisboa: Edições 70, 2001.
- BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.
- BERGER, John - Ways of seeing. Great Britain: Penguin, [1972].
- BURGIN, Victor - Thinking Photography. London: MacMillan Press, [1982].
- EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers. Londres: Adobe , 2007.
- FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie. Paris: Bordas, [1994]
- MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.
- SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** PHOTOGRAPHY

---

**Courses** MOVING IMAGE (1st cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 413

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,10

---

**Language of instruction**  
Main language Portuguese  
Complementary language English

**Teaching/Learning modality**

Presential

**Coordinating teacher**

Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	T	T1	15T
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL	PL1; PL2	60PL

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	0	30	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Basic understanding of English language is recommended, due to technical terminology and audiovisual material/ equipment available.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

Identify main historical photography periods and his authors, as well as their social, political and artistic implications;

Enable students with fundamental and cross-cutting knowledge of various languages and photographic techniques for composing, recording, manipulating, printing and editing images;

Provide students with skills essential for the development of communication, analogue, audiovisual or multimedia products using photography;

Encourage student research, development and experimentation in new projects, new tools, media and formats in the fields of photography;

## Syllabus

**History of photography** : Light; Camera Obscura; Proto-photographers; Pioneers of photography; Collodion and the quest for the lost instant; Evolution of photographic techniques; Photography and Nature; The Body as medium.

**Elements of photographic language** : Point of view and composition; Plans; Perspective; Light, shape and tone; Texture, lines and shapes; Focus, depth of field and movement.

**Types of photography**: Portrait; Advertising; Artistic; Product; Photo montage, etc.

**Analysis of digital cameras (DSLR)** : Modes of use, formats, lenses and accessories.

**Digital techniques**: Fundamental concepts of digital photography; Resolution and compression levels; Image editing/manipulation and file management on the computer; image editing and printing software such as Adobe Photoshop and Adobe Bridge;

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

The assessment of this curricular unit is made by frequency, according to the Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve in vigour.

**1-First work proposal ? individual/group work -15%**

a) Photograph with smartphone

b) Photography for stopomotion

**2- Second Work Proposal - Individual work -30%**

**Theme: Outdoor Photography**

**3-Third work proposal - group work - 35%**

**4-Theoretical and research work + attendance + participation - 20%**

Conditions of Access to Final Exam: Students can access the Exam, normal season, if they have pass two of the above mentioned elements, one of which must be point 4 referring to the theoretical component.

### **Main Bibliography**

- BARÃO, Alexandre - Fotografia com Câmara Digital e Smartphone. FCA Design, 2020
- FREEMAN, Michael - A Bíblia da Fotografia. Bookman, 2019
- Garvey-Williams, Richard - Mastering Composition. Guild of Master Craftsman Publications, 2015
- SANTOS, Joel - Fotografia: Luz, Exposição, Composição e Equipamento. Centro Atlântico, 2010
- AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia. Lisboa: Edições 70, 2001.
- BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.
- BERGER, John - Ways of seeing. Great Britain: Penguin, [1972].
- BURGIN, Victor - Thinking Photography. London: MacMillan Press, [1982].
- EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers. Londres: Adobe , 2007.
- FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie. Paris: Bordas, [1994]
- MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.
- SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.