

[English version at the end of this document](#)

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** ANIMAÇÃO III

---

**Cursos** IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 16701055

---

**Área Científica** ANIMAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**

Língua portuguesa. A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade erasmus.

---

**Modalidade de ensino**

Ensino presencial físico, com possibilidade de adaptação ao ensino presencial on-line e à distância em caso de força maior.

---

**Docente Responsável** Sara Naves Nunes de Assunção Sousa

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sara Naves Nunes de Assunção Sousa	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	15T; 30TP	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

### Precedências

Sem precedências

### Conhecimentos Prévios recomendados

Desenho expressivo.

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular pretende dotar os alunos com conhecimentos teóricos, técnicos e metodológicos que lhes permitam ser capazes de pensar e desenhar o corpo humano e as formas (volumes) em movimento de acordo com comportamentos físicos e dramáticos, usando técnicas de animação baseadas nos 12 princípios da animação. Pretende ainda desenvolver no aluno a sensibilidade para interpretar e representar as características do som através da imagem em movimento com harmonia e rigor de forma concreta e abstrata.

### Conteúdos programáticos

Desenho e animação de formas abstratas e do corpo humano com respeito às características físicas e psicológicas inerentes de uma personagem tendo como referência directa os 12 princípios da animação.

Timing;

Introdução à técnica de sincronização labial com figura humana;

Acting com sincronização (labial, efeitos, música);

Processamento de animação tradicional com base em efeitos sonoros, música e voz;

Realização da Carta de Rodagem e nomenclaturas;

Análise e interpretação livre do som e das suas características com base na imagem animada;

Introdução aos princípios de acting e performance da figura humana como apoio à sincronização labial e sonora;

Consolidação dos princípios básicos da animação.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Realização de exercícios individuais apoiados por orientação teórica e metodológica;

Visionamento e análise de documentos audiovisuais.

O Exame de Época Normal corresponde à realização de um exercício de raiz que engloba os princípios aprendidos durante o período de frequência. O enunciado será indicado pela docente num período de 10 dias antes da entrega do último exercício de frequência.

O Exame de Época de Recurso é acessível aos alunos reprovados em Exame de E.N. (ou que tenham faltado ao mesmo) e consiste em melhorar o exercício de Exame de E.N.

O Exame de E.R. é igualmente acessível a alunos que queiram melhorar uma nota, com a condição de se inscreverem em Melhoria - inscrição ao cuidado dos serviços académicos.

A nota final obtida no exercício de exame substitui a nota de frequência.

O aluno deverá respeitar os enunciados e indicações sobre entregas e critérios de avaliação presentes na tutoria eletrónica.

Cálculo da classificação final: (EX01)20% +(EX02)20% +(EX03)30% +(EX04)30%=100%

---

### **Bibliografia principal**

Mattesi, M., Benilia, S. (2019) The Force Companion: Quick Tips and Tricks. CRC Press

Parr, Peter (2018) Sketching for Animation: Developing Ideas, Characters and Layouts in Your Sketchbook. Bloomsbury Academic.

Beiman, Nancy (2010) Animated Performance, Switzerland: AVA Publishing SA

Hooks, Ed (2011) Acting for Animators, Taylor & Francis, Inc.

Muybridge, E. (2010) The Human and Animal Locomotion Photographs. Taschen. Adam, H.

Mattesi, Michael D. (2006) Force: Dinamic Life Drawing for Animators, EUA: Elsevier.

Stanchfield, Walt (2009) Drawn to Life: 20 Years of Disney Masterclasses, EUA: Elsevier.

Wells, Paul. (2006) The Fundamentals of Animation, Switzerland: AVA Publishing SA.

Wells, Paul. (2009) Basics Animation: Drawing for Animation, Switzerland: AVA Publishing

SA Williams, R. (2001) The Animator's Survival Kit. London: Faber & Faber Ltd.

Goldberg, Eric (2008). Character Animation Crash Course. Silman-James Press

Halas, J., Whitaker, H. (2009) Timing for Animation. Focal Press

---

**Academic Year** 2020-21

---

**Course unit** ANIMATION III

---

**Courses** MOVING IMAGE (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**Language of instruction**

Portuguese.

English may be used in the presence of external students on erasmus mobility.

---

**Teaching/Learning modality**

Physical presential teaching, with the possibility of adapting to online presential teaching and distance in case of forced measure.

---

**Coordinating teacher** Sara Naves Nunes de Assunção Sousa

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sara Naves Nunes de Assunção Sousa	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

Drawings skills towards general expression.

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

This curricular unit aims to provide students with theoretical, technical and methodological knowledge that allows them to be able to think and draw the human body and moving shapes (volumes) according to physical and dramatic behaviors, using animation techniques based on the 12 principles of animation. It also intends to develop in the student the sensitivity to interpret and represent the characteristics of sound through the moving image with harmony and rigor in a concrete and abstract way.

---

**Syllabus**

Drawing and animation of abstract shapes and the human body with respect to its physical and psychological characteristics having as a direct reference the 12 principles of animation.

Timing:

Acting with Lip Sync with human figure (lips, effects, music);

Processing traditional animation based on special effects, music and voice;

Creation of an exposure sheet as a base for the exercises;

Free analysis and interpretation of sound and its characteristics based on the animated image;

Introduction to the technique of Lip Sync;

Introduction of the principles of acting and human performance with the help of Lip Sync;

Consolidation of the basic principles of animation.

---

#### Teaching methodologies (including evaluation)

Making of individual exercises supported by theoretical and methodological orientation;

Observation and analysis of visual documents.

The Normal Season Exam consists of building an exercise from the ground up that includes the principles learned during the Frequency Period. The exercise listing action will be indicated by the teacher within 10 days before the delivery of the last attendance exercise.

The Recovery Season Exam is accessible to students who fail the N.S. Exam (or those who missed it) and consists of improving the Exercise of N.S. Exam.

The R.S. Exam is also accessible to students who want to improve a grade, on the condition that they enroll in Improvement - enrollment in the care of academic services.

The final score obtained in the examination exercise replaces the Frequency Period score.

The student must respect the statements and indications of the deliveries present in the electronic tutorial.

Calculation of final classification: (EX01)20%+(EX02)20%+(EX03)30%+(EX04)30%=100%

---

#### Main Bibliography

Mattesi, M., Benilia, S. (2019) The Force Companion: Quick Tips and Tricks. CRC Press

Parr, Peter (2018) Sketching for Animation: Developing Ideas, Characters and Layouts in Your Sketchbook. Bloomsbury Academic.

Beiman, Nancy (2010) Animated Performance, Switzerland: AVA Publishing SA

Hooks, Ed (2011) Acting for Animators, Taylor & Francis, Inc.

Muybridge, E. (2010) The Human and Animal Locomotion Photographs. Taschen. Adam, H.

Mattesi, Michael D. (2006) Force: Dynamic Life Drawing for Animators, EUA: Elsevier.

Stanchfield, Walt (2009) Drawn to Life: 20 Years of Disney Masterclasses, EUA: Elsevier.

Wells, Paul. (2006) The Fundamentals of Animation, Switzerland: AVA Publishing SA.

Wells, Paul. (2009) Basics Animation: Drawing for Animation, Switzerland: AVA Publishing

SA Williams, R. (2001) The Animator's Survival Kit. London: Faber & Faber Ltd.

Goldberg, Eric (2008). Character Animation Crash Course. Silman-James Press

Halas, J., Whitaker, H. (2009) Timing for Animation. Focal Press