
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular DESENHO III

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701058

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Língua portuguesa.

A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade erasmus.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	15T; 30TP	84	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Destreza gráfica.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular pretende dotar os alunos com conhecimentos teóricos, técnicos e metodológicos que lhes permitam ser capazes de pensar e desenhar formas (volumes) em movimento de acordo com comportamentos físicos e dramáticos, usando técnicas de animação.

Conteúdos programáticos

Desenho de formas (volumes) em movimento de acordo com as proporções anatómicas, postura e comportamentos físicos e dramáticos como base da (*full*) animação de personagens:

Consolidação técnica: desenho de contorno e desenho gestual;
 Consolidação da representação da figura humana e animal;
 Desenho 'sólido': consolidação da representação em perspetiva;
 Trajetórias, arcos e linhas de ação;
 Eixos, centro de gravidade, forças contrárias, 'esmaga-estica': ângulos, linhas retas e curvas;
 Ação, antecipação, reação e recuperação de equilíbrio; *timing* ;
Follow-through e ação secundária;
 Composição, centro de atenção e perspetiva; *spacing* e *staging* .

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos foram selecionados de acordo com conceitos e com metodologias comprovadas, a fim de educar a sensibilidade e de guiar a capacidade de análise e de execução gráfica dos futuros animadores ainda em formação.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

01

Desenho de observação de elementos de arquitetura com técnicas de contorno;
Exercícios de desenho gestual.

02

Desenho por linhas de ação.

03

Estudos sequenciais de pessoas e animais em movimento.

Na avaliação final, cada aluno deve apresentar o conjunto de todos os trabalhos realizados e, ainda, o seu melhor estudo sequencial (editado de acordo com layout, em TIFF a 600dpi), identificado, destinado a exposição, com relatório.

Avaliação contínua, em cada aula. Avaliação final na última aula.

Os alunos só têm acesso a exame desde que, após terem entregado os trabalhos necessários à obtenção de nota de frequência, tenham obtido uma classificação inferior ou igual a 9 (nove). Os alunos que não realizaram qualquer trabalho em aula não têm acesso a exame. O exame corresponde à demonstração da aquisição de destrezas prevista nos objetivos da UC.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A realização regular de exercícios práticos de desenho e a análise do movimento de pessoas e de animais, em técnicas de desenho de contorno e em desenho gestual, contribuem para a aquisição das competências pretendidas, de acordo com as referências e com a experiência acumulada na formação de animadores.

Bibliografia principal

- Blair P (1994). *Cartoon Animation*. Walter Foster Pub.
Davidson M (2011). *Contemporary Drawing, Key Concepts and Techniques*. Watson-Guption.
Muybridge E (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Taschen. Adam, H. C. (ed.). 1878, 1879, 1872-1885
Nicolai K (1992, 1941/69). *The Natural Way to Draw*. Houghton Mifflin Company.
Stanchfield W (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: The Walt Stanchfield Lectures*. Volumes 1&2. Focal Press.
Thomas F, Johnston O (1981). *The Illusion of Life*. Abbeville Press Pub.
Williams R (2001). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. Faber & Faber Ltd.

Academic Year 2019-20

Course unit DESENHO III

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction
Portuguese.
English may be used in the presence of external students on erasmus mobility.

Teaching/Learning modality
Class attending.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Graphic skills.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to provide students with theoretical, technical and methodological knowledge that enables them to be able to think and draw shapes (volumes) in movement according to physical and dramatic behaviors, using animation techniques.

Syllabus

Drawing of shapes (volumes) in motion according to anatomical proportions, posture and physical and dramatic behaviors as basis of (full) character animation:

Technical consolidation: contour drawing and gesture drawing;

Consolidation of the representation of human and animal figures;

'Solid' drawing: consolidation of the representation in perspective;

Trajectories, arcs and lines of action;

Axes, center of gravity, opposing forces, squash and stretch, angles, straight lines and curves;

Action, anticipation, reaction and recovery of balance; timing; follow-through and secondary action;

Composition, center of attention and perspective;

Spacing and staging.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents were selected according to concepts and proven methodologies, in order to educate the visual sensibility and to guide analysis and graphical skills of future animators still in training.

Teaching methodologies (including evaluation)

01

Observation drawing of architectural elements using contour techniques;
Gesture drawing exercises.

02

Drawing by lines of action.

03

Sequential studies of moving people and animals.

In the final evaluation, each student must present all the work done in class and, also, the best sequential study (edited according to a given layout, TIFF at 600dpi) identified, intended for exhibition, with report.

Continuous assessment in each class.

Final assessment in the last class.

Students have access to the exam only after having submitted the necessary works to obtain a grade, at least lower than or equal to 9 (nine).

Students who have not done any work during class attending do not have access to the exam.

The exam corresponds to the demonstration of the expected skills as the UC objectives.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Regular practice of drawing exercises supported by the analysis of movement of people and animals, by using contour drawing techniques and gestural drawing, contribute to the acquisition of the expected skills, according to the references and the accumulated experience in the training of animators.

Main Bibliography

Blair P (1994). *Cartoon Animation*. Walter Foster Pub.

Davidson M (2011). *Contemporary Drawing, Key Concepts and Techniques*. Watson-Guption.

Muybridge E (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Taschen. Adam, H. C. (ed.). 1878, 1879, 1872-1885

Nicolaïdes K (1992, 1941/69). *The Natural Way to Draw*. Houghton Mifflin Company.

Stanchfield W (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: The Walt Stanchfield Lectures*. Volumes 1&2. Focal Press.

Thomas F, Johnston O (1981). *The Illusion of Life*. Abbeville Press Pub.

Williams R (2001). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. Faber & Faber Ltd.