

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** DESENHO III

---

**Cursos** IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 16701058

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 213

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - 4, 8, 9.**  
**ODS (Indicar até 3 objetivos)**

---

**Línguas de Aprendizagem**

Língua portuguesa.

A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade erasmus.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial.

---

**Docente Responsável**

Cátia Alexandra dos Santos Peres

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Cátia Alexandra dos Santos Peres	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	15T; 30TP	78	3

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Destreza gráfica.

---

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Esta unidade curricular pretende dotar os alunos com conhecimentos teóricos, técnicos e metodológicos que lhes permitam ser capazes de pensar e desenhar formas (volumes) em movimento de acordo com comportamentos físicos e dramáticos, usando técnicas de animação.

### Conteúdos programáticos

Desenho de formas (volumes) em movimento de acordo com as proporções anatómicas, postura e comportamentos físicos e dramáticos como base da ( *full* ) animação de personagens:

Consolidação técnica: desenho de contorno e desenho gestual;  
Consolidação da representação da figura humana e animal;  
Desenho 'sólido': consolidação da representação em perspetiva;  
Trajetórias, arcos e linhas de ação;  
Eixos, centro de gravidade, forças contrárias, 'esmaga-estica': ângulos, linhas retas e curvas;  
Ação, antecipação, reação e recuperação de equilíbrio; *timing* ;  
*Follow-through* e ação secundária;  
Composição, centro de atenção e perspetiva; *spacing* e *staging* .

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

01  
Desenho de observação de elementos de arquitetura com técnicas de contorno;  
Exercícios de desenho gestual.

02  
Desenho por linhas de ação.

03  
Estudos sequenciais de pessoas e animais em movimento.

Na avaliação final, cada aluno deve apresentar o conjunto de todos os trabalhos realizados e, ainda, o seu melhor estudo sequencial, identificado, destinado a exposição, com relatório.

Avaliação contínua, em cada aula. Avaliação final na última aula.

Os alunos só têm acesso a exame desde que, após terem entregado os trabalhos necessários à obtenção de nota de frequência, tenham obtido uma classificação inferior ou igual a 9 (nove). Os alunos que não realizaram qualquer trabalho em aula não têm acesso a exame. O exame corresponde à demonstração da aquisição de destrezas prevista nos objetivos da UC.

---

### Bibliografia principal

Davidson M (2011). *Contemporary Drawing, Key Concepts and and Techniques* . Watson-Guption.

Mattesi, MD (2006). *Force, Dynamic Life Drawing for Animators*. Focal Press.

Nicolaïdes K (1992, 1941/69). *The Natural Way to Draw* . Houghton Mifflin Company.

Parr P (2016). *Sketching for Animation*. Bloomsbury.

Stanchfield W (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: The Walt Stanchfield Lectures* . Volumes 1&2. Focal Press.

Wells P, Quinn J, Mills L (2009). *Drawing for Animation*. AVA Pub.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** DRAWING III

---

**Courses** MOVING IMAGE (1st cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 213

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4, 8, 9.

---

**Language of instruction** Portuguese.  
English may be used in the presence of external students on erasmus mobility.

---

**Teaching/Learning modality** Class attending.

**Coordinating teacher** Cátia Alexandra dos Santos Peres

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Cátia Alexandra dos Santos Peres	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	15	30	0	0	0	0	0	0	78

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Graphic skills.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to provide students with theoretical, technical and methodological knowledge that enables them to be able to think and draw shapes (volumes) in movement according to physical and dramatic behaviors, using animation techniques.

#### Syllabus

Drawing of shapes (volumes) in motion according to anatomical proportions, posture and physical and dramatic behaviors as basis of (full) character animation:

Technical consolidation: contour drawing and gesture drawing;

Consolidation of the representation of human and animal figures;

'Solid' drawing: consolidation of the representation in perspective;

Trajectories, arcs and lines of action;

Axes, center of gravity, opposing forces, squash and stretch, angles, straight lines and curves;

Action, anticipation, reaction and recovery of balance; timing; follow-through and secondary action;

Composition, center of attention and perspective;

Spacing and staging.

### Teaching methodologies (including evaluation)

01  
Observation drawing of architectural elements using contour techniques;  
Gesture drawing exercises.

02  
Drawing by lines of action.

03  
Sequential studies of moving people and animals.

In the final evaluation, each student must present all the work done in class and, also, the best sequential study identified, intended for exhibition, with report.

Continuous assessment in each class.  
Final assessment in the last class.

Students have access to the exam only after having submitted the necessary works to obtain a grade, at least lower than or equal to 9 (nine).  
Students who have not done any work during class attending do not have access to the exam.  
The exam corresponds to the demonstration of the expected skills as the UC objectives.

---

### Main Bibliography

Davidson M (2011). *Contemporary Drawing, Key Concepts and and Techniques* . Watson-Guptill.

Mattesi, MD (2006). *Force, Dynamic Life Drawing for Animators*. Focal Press.

Nicolaïdes K (1992, 1941/69). *The Natural Way to Draw* . Houghton Mifflin Company.

Parr P (2016). *Sketching for Animation*. Bloomsbury.

Stanchfield W (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: The Walt Stanchfield Lectures* . Volumes 1&2. Focal Press.

Wells P, Quinn J, Mills L (2009). *Drawing for Animation*. AVA Pub.