
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular PROJETO II

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701059

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português/Inglês

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável João Miguel Santos Simões Ferreira Real

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Miguel Santos Simões Ferreira Real	PL	PL1	30PL
Docente A Contratar ESEC 1	OT; TP	TP1; OT1	15TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	15TP; 30PL; 15OT	252	9

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimento dos princípios de animação, construção de Storyboard e planeamento de layouts e enquadramentos.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O aluno deve encontrar um quadro conceptual e metodológico adequado a um projeto, na gestão e execução do qual irá construir a sua formação como animador assim como as suas capacidades de autoavaliação e de aprendizagem autónoma.

No final da frequência destas UC's, espera-se que os alunos demonstrem autonomia nas opções e gestão do processo de elaboração de um produto que não seja apenas o resultado previsível do conhecimento competente de linguagens e ferramentas, mas que revele, igualmente, capacidade de análise e consciência do contexto sociocultural, tecnológico, económico e ético no qual as suas opções são tomadas.

O bom aluno deve mostrar que é capaz de assumir riscos e aproveitar oportunidades de forma criativa. Deve demonstrar que é capaz de conduzir, rigorosa e autonomamente, um projeto original e inovador até ao seu termo no contexto das condições previstas.

Conteúdos programáticos

Metodologia de projeto em produção de curtas-metragens de animação.

Realização de uma curta-metragem

Duração: cerca de 1 minuto.

Elementos a serem desenvolvidos durante o projeto:

- 1 - Conceito / Sinopse
- 2 - Estudos visuais / escolha da técnica a usar
- 3 - Argumento / guião / *storyboard*
- 4 - Animate (1ª fase avaliação - qualitativa)
- 5 - *Lay-outs*
- 6 - Teste de animação
- 7 - Folhas de exposição / Cartas de rodagem
- 8 - Animação (2ª fase de avaliação quantitativa 25%)
- 9 - Montagem e pós-produção
- 10 - Apresentação final e entrega de relatório (3ª fase de avaliação quantitativa 75%)

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Análise crítica dos aspetos formais e funcionais e aplicação (segundo normas; e de forma criativa) das condições, constrangimentos, recursos e objetivos em trabalho de projeto.

Apresentação oral, fundamentada, dos resultados finais produzidos.

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação desta unidade curricular é feita ao longo do seu funcionamento e sem exame final, conforme a alínea a) do Artigo 11º do Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve, homologado em 28 de julho de 2011.

A avaliação é contínua e todos os trabalhos deverão ser acompanhados pelos docentes. Os trabalhos não acompanhados pelos docentes não serão avaliados.

Para aprovação em Animação IV, os alunos devem poder obter uma média final igual ou superior a 9,5 valores. A média final é resultante da ponderação da avaliação dos seus componentes, abaixo indicados. A nota final é expressa em unidades. Os alunos que obtiverem uma média final inferior a 9,5 valores reprovam.

Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar os docentes nas primeiras duas semanas do semestre letivo a fim de combinar um plano de trabalho específico. Este terá de contemplar um acompanhamento mínimo obrigatório assim como cumprir com os momentos formais de apresentação de trabalho.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Análise crítica dos aspetos formais e funcionais e aplicação (segundo normas; e de forma criativa) das condições, constrangimentos, recursos e objetivos em trabalho de projeto.

Apresentação oral, fundamentada, dos resultados finais produzidos.

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado.

Bibliografia principal

Almeida, V e Ribeiro, J. M. (2001). *A Suspeita, os bastidores do filme*. Bedeteca de Lisboa / Zeppelin Filmes

Bak, M. (1988) *Écrire l'animation*. L'AFCA

Begleiter, M. (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process*. Studio City CA: Michael Wiese Productions.

Blair, P. (1994). *Cartoon Animation*. Walter Foster Pub.

Drate, S., Robbins, D., Salavetz, J. (2006). *Motion by Design*. Laurence King Publishing Ltd.

Furniss, M. (2008). *The Animation Bible! A Guide to Everything, from Flipbooks to Flash*. Abrams Pub.

Graça, M. E. (2006). *Entre o Olhar e o Gesto. Elementos para uma Poética da Imagem Animada*. São Paulo: Ed. SENAC.

Krasner, J. (2008). *Motion Graphic Design, Applied history and aesthetics*. Focal Press.

Jenn, Pierre (1991). *Techniques du Scénario*. FEMIS

Lazroe, Beth. (1998) *Photography as Visual Communication, A Curriculum*. Prague: FAMU

Laybourne, K. (1998). *The animation book*. New York: Three Rivers Press

Academic Year 2019-20

Course unit PROJETO II

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese/English

Teaching/Learning modality Presencial.

Coordinating teacher João Miguel Santos Simões Ferreira Real

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Miguel Santos Simões Ferreira Real	PL	PL1	30PL
Docente A Contratar ESEC 1	OT; TP	TP1; OT1	15TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	15	30	0	0	0	15	0	252

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge of the principles of animation, storyboard construction and layout planning and framing.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The student must find a conceptual and methodological framework suitable for a project, in the management and execution of which will build their training as an animator as well as their self-assessment and autonomous learning skills.

At the end of the frequency of these UCs, students are expected to demonstrate autonomy in the options and management of the process of developing a product that is not only the predictable result of competent knowledge of languages and tools, but also reveals the ability to analyze. and awareness of the sociocultural, technological, economic and ethical context in which their choices are made.

The good student must show that he or she is able to take risks and seize opportunities creatively. It must demonstrate that it is capable of rigorously and autonomously conducting an original and innovative project to completion under the conditions laid down.

Syllabus

Project methodology in the production of animated short films.

Making a short film

Duration: about 1 minute.

Elements to be developed during the project:

- 1 - Concept / Synopsis
- 2 - Visual studies / choice of technique to use
- 3 - Script / Storyboard / Storyboard
- 4 - Animatique (1st phase evaluation - qualitative)
- 5 - Lay-outs
- 6 - Animation Test
- 7 - Exposure Sheets / Road Letters
- 8 - Animation (2nd phase of quantitative assessment 25%)
- 9 - Assembly and post production
- 10 - Final presentation and delivery of report (3rd phase of quantitative assessment 75%)

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Critical analysis of the formal and functional aspects and application (according to norms; and creatively) of the conditions, constraints, resources and objectives in project work.

Oral, reasoned presentation of the final results produced.

The classes take place in a personalized accompaniment regime.

Teaching methodologies (including evaluation)

The assessment of this course is made throughout its operation and without final exam, according to paragraph a) of Article 11 of the Evaluation Regulation of the University of Algarve, approved on July 28, 2011.

The evaluation is continuous and all work should be accompanied by the teachers. Papers not accompanied by teachers will not be evaluated.

For approval in Animation IV, students must be able to obtain a final grade greater than 9.5. The final average is the result of the weighting of the evaluation of its components below. The final grade is expressed in units. Students who achieve a final grade below 9.5 fail.

Students covered by special legislation should contact teachers within the first two weeks of the semester to arrange a specific work plan. This will have to include a mandatory minimum attendance as well as comply with the formal moments of work presentation.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Critical analysis of the formal and functional aspects and application (according to norms; and creatively) of the conditions, constraints, resources and objectives in project work.

Oral, reasoned presentation of the final results produced.

The classes take place in a personalized accompaniment regime.

Main Bibliography

- Almeida, V e Ribeiro, J. M. (2001). *A Suspeita, os bastidores do filme* . Bedeteca de Lisboa / Zeppelin Filmes
- Bak, M. (1988) *Écrire l'animation*. L'AFCA
- Begleiter, M. (2001). From word to image, Storyboarding and the filmmaking process. Studio City CA: Michael Wiese Productions.
- Blair, P. (1994). *Cartoon Animation* . Walter Foster Pub.
- Drate, S., Robbins, D., Salavetz, J. (2006). *Motion by Design* . Laurence King Publishing Ltd.
- Furniss, M. (2008). *The Animation Bible! A Guide to Everything, from Flipbooks to Flash* . Abrams Pub.
- Graça, M. E. (2006). *Entre o Olhar e o Gesto. Elementos para uma Poética da Imagem Animada* . São Paulo: Ed. SENAC.
- Krasner, J. (2008). *Motion Graphic Design, Applied history and aesthetics* . Focal Press.
- Jenn, Pierre (1991). *Techniques du Scénario*. FEMIS
- Lazroe, Beth. (1998) *Photography as Visual Communication, A Curriculum*. Prague: FAMU
- Laybourne, K. (1998). *The animation book* . New York: Three Rivers Press