
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular PROJETO II

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701059

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4, 8, 9,
ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem

Português/Inglês

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	15TP; 30PL; 15OT	252	9

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimento básico de qualquer técnica de animação; capacidade em desenhar storyboards; familiaridade com especificações e formatos de vídeo

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O principal objetivo desta UC é fornecer o contexto no qual os alunos possam concretizar um pequeno vídeo animado (duração máxima 1:30 minutos) de forma autónoma e percorrendo todo o processo de produção. Pretende-se que enfrentem desafios criativos e técnicos e que, no processo, compreendam a relação de cada fase da produção com o todo; e que iniciem um processo de construção das próprias opções de linguagem.

Esta UC também pretende promover uma compreensão aprofundada do meio animado, o que implica a aquisição de fundamentos disciplinares, de terminologia específica e de espírito crítico.

Conteúdos programáticos

Processo de produção em Animação, da ideia ao resultado final: sinopse, desenvolvimento narrativo, pesquisa em linguagem visual, pré-produção técnica, produção, pós-produção e finalização.

Desenvolvimento de espírito crítico e de sensibilidade estética no contexto das imagens em movimento: opções formais (complexidade, singularidade, linguagens) e de intermediação (ficção; documentário animado; animação informativa; poesia animada); dispositivos, processos e ferramentas.

Princípios de composição gráfica (coerência, peso e intensidade visual; afinidade e contraste; composição; centro de atenção; legibilidade) e audiovisual (filmologia; síncretismo).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação desta unidade curricular é feita ao longo do seu funcionamento e sem exame final, de acordo com o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve.

Realização de projeto apoiado por orientação teórica e metodológica, como base do processo de avaliação.
Visionamento e análise de documentos audiovisuais animados. Acompanhamento personalizado dos alunos.

Bibliografia principal

Block, B (2007). *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*, Focal Press.

Graça, ME (2006). *Entre o Olhar e o Gesto. Elementos para uma Poética da Imagem Animada*, São Paulo: Ed. SENAC.

Katatkarn, J; Tanzillo, M (2016). *Lighting for Animation: The Art of Visual Storytelling*, Routledge.

Mercado, G (2010). *The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition*, Focal Press.

Parr, P (2016). *Sketching for Animation: Developing Ideas, Characters and Layouts in Your Sketchbook*. Bloomsbury Publishing Pic

Shaw, A (2020). *Design for Motion: Fundamentals and Techniques of Motion Design* (2nd Edition), Routledge.

Academic Year 2021-22

Course unit PROJECT II

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 8, 9.

Language of instruction Portuguese/English

Teaching/Learning modality Presencial.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	15	30	0	0	0	15	0	252
T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other									

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge of any animation technique; capability to draw storyboard; familiarity with video formats and specifications.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The main goal of this curricular unit is to provide the context in which students can implement a short animated video (maximum duration 1:30 minutes) autonomously and going through the entire production process. It is intended that they face creative and technical challenges and that, in the process, they understand the connection of each phase of production with the whole; and that they begin a process of construction of their own language options.

This UC also aims to promote a deep understanding of the animate medium, which implies the acquisition of the fundamentals of subject matter, of specific terminology, and of critical thinking.

Syllabus

Production process in Animation, from the idea to the final result: synopsis, narrative development, research in visual language, technical pre-production, production, post-production and finalization.

Development of critical spirit and aesthetic sensibility in the context of moving images: formal options (complexity, singularity, languages) and of intermediation (fiction; animated documentary; informative animation; animated poetry); devices, processes and tools.

Principles of graphic composition (coherence, weight and visual intensity; affinity and contrast; composition; center of attention; readability) and audiovisual (filmology; synchresis).

Teaching methodologies (including evaluation)

The assessment of this curricular unit is made throughout its functioning and without final exam, according to the Assessment Regulations of the University of Algarve.

Development of a project supported by theoretical and methodological guidance, as the basis of the evaluation process.

Screening and analysis of animated documents.

Personal follow up of the students.

Main Bibliography

Block, B (2007). *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*, Focal Press.

Graça, ME (2006). *Entre o Olhar e o Gesto. Elementos para uma Poética da Imagem Animada*, São Paulo: Ed. SENAC.

Katatikarn, J; Tanzillo, M (2016). *Lighting for Animation: The Art of Visual Storytelling*, Routledge.

Mercado, G (2010). *The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition*, Focal Press.

Parr, P (2016). *Sketching for Animation: Developing Ideas, Characters and Layouts in Your Sketchbook*. Bloomsbury Publishing Pic

Shaw, A (2020). *Design for Motion: Fundamentals and Techniques of Motion Design* (2nd Edition), Routledge.