
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular PROJETO III

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701063

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Língua portuguesa.
A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade Erasmus.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	OT; PL	PL1; OT1	15PL; 15OT
João Miguel Santos Simões Ferreira Real	PL; TP	TP1; PL1	15TP; 15PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15TP; 30PL; 15OT	280	10

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Metodologias de projeto em animação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Realização de uma demo-reel representativa dos interesses do aluno e das suas competências, adequada à inserção no setor profissional da animação ou ao prosseguimento de estudos.

O processo de realização deverá apoiar-se no desenvolvimento de procedimentos metodológicos fundados numa prática de investigação experimental e de resolução de problemas, com enquadramento crítico.

Conteúdos programáticos

Como organizar uma demo-reel individual:

Visionamento e análise de exemplos de demo-reels profissionais;
 Consideração de objetivos e público-alvo;
 Discussão e análise de critérios artísticos, técnicos, tecnológicos, estéticos e resultados esperados;
 Avaliação e seleção dos conteúdos: trabalhos realizados ao longo do curso; trabalhos a melhorar; resumo de currículo; título, tipografia e identidade; ritmo; som; composição do enquadramento e estrutura de montagem;
 Determinação e realização de fragmentos em falta;
 Edição e montagem final dos trabalhos selecionados;
 Pósprodução;
 Análise dos resultados obtidos e redação do relatório de projeto.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos correspondem à identificação das diferentes fases do projeto na realização da demo-reel de um aluno que pretende dar a conhecer o seu trabalho a potenciais entidades acolhedores de estágio ou a comissões de avaliação de candidaturas em pósgraduações na área.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Acompanhamento contínuo e personalizado do projeto de cada aluno com base em resolução de problemas.
Análise crítica dos aspetos formais e funcionais, condições, constrangimentos, recursos e objetivos em trabalho de projeto e aplicação de soluções segundo normas e de forma criativa.
Apresentação oral dos resultados finais.

Unidade curricular sem exame final.

Os alunos em programas de mobilidade ou intercâmbio beneficiam de um programa avaliativo ajustado, a definir em função das especificidades de cada caso.

Componentes de avaliação, entregas de trabalhos e ponderação da classificação:

Entrega da primeira versão da demo-reel com listagem dos fragmentos a realizar	até 16 out	obrigatória
Versão com melhoramentos e/ou layouts dos fragmentos a realizar	até 26 nov	obrigatória
Entrega final	até 18 dez	60%
Apresentação c/ entrega de relatório	2ª semana janeiro 2020	40%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A concretização e análise acompanhada do processo de construção de uma demo individual tem como objetivo conduzir o aluno num processo de desenvolvimento não apenas de competências técnicas, instrumentais e processuais mas, igualmente, de auto-conhecimento, de sensibilidades (sociais, deontológicas e estéticas), de linguagem e de pensamento crítico.

Bibliografia principal

Begleiter M (2001). From word to image, Storyboarding and the filmmaking process. Studio City CA, Michael Wiese Productions.
Wells P (2007). Scriptwriting.
Wells P, Moore S (2016). The Fundamentals of Animation. Bloomsboory.
Williams R (2009). The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. Faber & Faber Ltd.
Zettl H (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. Cengage Learning.

Academic Year 2019-20

Course unit PROJETO III

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

Language of instruction
Portuguese.
English shall be used in the presence of external students on Erasmus mobility.

Teaching/Learning modality
Class attending.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	OT; PL	PL1; OT1	15PL; 15OT
João Miguel Santos Simões Ferreira Real	PL; TP	TP1; PL1	15TP; 15PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	15	30	0	0	0	15	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Project methodologies in animation.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Creation of a demo-reel representative of the interests and skills of the student, suitable for the insertion in the animation professional sector or to the continuation of studies.

The implementation process should be based on the development of methodological procedures based on an experimental research and problem-solving practice within a critical framework.

Syllabus

How to organize an individual demo-reel:

Viewing and analysis of demo-reel professional examples;
 Consideration of objectives and target audience;
 Discussion and analysis of artistic, technical, technological, aesthetic criteria and expected results;
 Assessment and selection of contents: work carried out throughout the course; work to improve; CV summary; title, typography, and identity; rhythm; sound; framing and timing;
 Determination and realization of missing fragments;
 Editing and final assembly of the selected works;
 Post production;
 Analysis of the results achieved and drafting of the project report.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus corresponds to the identification of the different phases of the project in the accomplishment of the demo-reel of a student who wants to show her/his work to potential internship welcoming entities or to assessment committees of postgraduate applications in the area.

Teaching methodologies (including evaluation)

Continuous and personalized follow-up of each student's project based on problem-solving.
Critical analysis of the formal and functional aspects of the conditions, constraints, resources, and objectives in project work and application of solutions according to norms and in a creative way.
Oral presentation of the final results.

Course unit without a final exam.

Students under mobility or exchange programs benefit from an adjusted evaluative program to be defined according to the specificities of each case.

Evaluation components, assignments, and weighting for final classification:

Delivery of the first demo-reel version with the listing of fragments to be animated	until 16 Oct	compulsory
Version with improvements and/or layouts of new fragments	until 26 Nov	compulsory
Final submission	until 18 Dic	60%
Presentation of final results with report delivery	2nd week January 20	40%

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The accompanied implementation and analysis of an individual demo construction process aims to lead students in a development process not only of technical, instrumental and procedural skills but also of self-knowledge, of sensitivities (social, ethical and aesthetic), of language and of critical thinking.

Main Bibliography

Begleiter M (2001). From word to image, Storyboarding and the filmmaking process. Studio City CA, Michael Wiese Productions.
Wells P (2007). Scriptwriting.
Wells P, Moore S (2016). The Fundamentals of Animation. Bloomsboory.
Williams R (2009). The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. Faber & Faber Ltd.
Zettl H (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. Cengage Learning.