English version at the end of this document

Ano Letivo	2020-21
Unidade Curricular	PROJETO III
Cursos	IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	16701063
Área Científica	ANIMAÇÃO
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Língua portuguesa. A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade Erasmus.
Modalidade de ensino	Presencial e à distância quando conveniente.
Docente Responsável	Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	PL; TP	TP1; PL1	15TP; 15PL
Gabriela Ferrinho Marques da Silva e Sá	OT; PL	PL1; OT1	15PL; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15TP; 30PL; 15OT	280	10

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Metodologias de projeto em animação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Realização de uma demo-reel representativa dos interesses do aluno e das suas competências, adequada à inserção no setor profissional da animação ou ao prosseguimento de estudos.

O processo de realização deverá apoiar-se no desenvolvimento de procedimentos metodológicos fundados numa prática de investigação experimental e de resolução de problemas, com enquadramento crítico.

Conteúdos programáticos

Como organizar uma demo-reel individual:

Visionamento e análise de exemplos de demo-reels profissionais;
Consideração de objetivos e público-alvo;
Discussão e análise de critérios artísticos, técnicos, tecnológicos, estéticos e resultados esperados;
Avaliação e seleção dos conteúdos: trabalhos realizados ao longo do curso; trabalhos a melhorar; resumo de currículo; título, tipografia e identidade; ritmo; som; composição do enquadramento e estrutura de montagem;
Determinação e realização de fragmentos em falta;
Edição e montagem final dos trabalhos selecionados;
Pósprodução;
Análise dos resultados obtidos e redação do relatório de projeto.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Acompanhamento contínuo e personalizado do projeto de cada aluno com base em resolução de problemas.
Análise crítica dos aspetos formais e funcionais, condições, constrangimentos, recursos e objetivos em trabalho de projeto e aplicação de soluções segundo normas e de forma criativa.
Apresentação oral dos resultados finais.

Unidade curricular sem exame final.

Os alunos em programas de mobilidade ou intercâmbio beneficiam de um programa avaliativo ajustado, a definir em função das especificidades de cada caso.

As componentes de avaliação, datas de entrega e ponderação da classificação serão publicadas na plataforma moodle de apoio ao funcionamento da UC.

Bibliografia principal

Begleiter M (2001). From word to image, Storyboarding and the filmmaking process. Studio City CA, Michael Wiese Productions.
Wells P (2007). Scriptwriting. Basics Animation. AVA Pub.
Wells P, Moore S (2016). The Fundamentals of Animation. Bloomsboory.
Williams R (2009). The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. Faber & Faber Ltd.
Zettl H (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. Cengage Learning.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2020-21
Course unit	PROJECT III
Courses	MOVING IMAGE (1st Cycle)
Faculty / School	SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION
Main Scientific Area	
Acronym	
Language of instruction	Portuguese. English shall be used in the presence of external students on Erasmus mobility.
Teaching/Learning modality	Class attending / e-learning, whenever needed.
Coordinating teacher	Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	PL; TP	TP1; PL1	15TP; 15PL
Gabriela Ferrinho Marques da Silva e Sá	OT; PL	PL1; OT1	15PL; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	15	30	0	0	0	15	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Project methodologies in animation.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Creation of a demo-reel representative of the interests and skills of the student, suitable for the insertion in the animation professional sector or to the continuation of studies.

The implementation process should be based on the development of methodological procedures based on an experimental research and problem-solving practice within a critical framework.

Syllabus

How to organize an individual demo-reel:

Viewing and analysis of demo-reel professional examples;
Consideration of objectives and target audience;
Discussion and analysis of artistic, technical, technological, aesthetic criteria and expected results;
Assessment and selection of contents: work carried out throughout the course; work to improve; CV summary; title, typography, and identity; rhythm; sound; framing and timing;
Determination and realization of missing fragments;
Editing and final assembly of the selected works;
Post production;
Analysis of the results achieved and drafting of the project report.

Teaching methodologies (including evaluation)

Continuous and personalized follow-up of each student's project based on problem-solving.
Critical analysis of the formal and functional aspects of the conditions, constraints, resources, and objectives in project work and application of solutions according to norms and in a creative way.
Oral presentation of the final results.

Course unit without a final exam.

Students under mobility or exchange programs benefit from an adjusted evaluative program to be defined according to the specificities of each case.

Evaluation components, delivery schedule, and weighting for final classification will be published at the CU moodle platform.

Main Bibliography

Begleiter M (2001). From word to image, Storyboarding and the filmmaking process. Studio City CA, Michael Wiese Productions.
Wells P (2007). Scriptwriting. Basics Animation. AVA Pub.
Wells P, Moore S (2016). The Fundamentals of Animation. Bloomsboory.
Williams R (2009). The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. Faber & Faber Ltd.
Zettl H (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. Cengage Learning.