
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular PROJETO III

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701063

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4, 8, 9.

Línguas de Aprendizagem Língua portuguesa.
A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade Erasmus.

Modalidade de ensino

Presencial e à distância quando conveniente.

Docente Responsável

Cátia Alexandra dos Santos Peres

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Cátia Alexandra dos Santos Peres	TP	TP1	15TP
Nuno Ricardo Castro Beato	OT; PL	PL1; PL2; OT1	60PL; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15TP; 30PL; 15OT	260	10

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Princípios e fundamentos em animação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Construção de metodologia consistente e adequada ao desenvolvimento de um projeto em animação.
 - Capacidade de perspetivar o problema e de delinear uma estratégia de comunicação.
 - Capacidade de investigação, direcionada para a escolha de informação relevante ao problema a solucionar.
 - Capacidade de apresentar o seu projeto, de forma oral e escrita, e esclarecer as dúvidas que este possa suscitar.
 - Desenvolvimento de espírito crítico e de subsequente demonstração. Consciência crítica das próprias capacidades.
 - Reflexão sobre os aspetos positivos e negativos inerentes à atual paisagem tecnológica na comunicação interpessoal e no acesso à informação
-

Conteúdos programáticos

- . Desenvolvimento de pré-produção de um projeto individual em animação que poderá ser em contexto interativo alargado, a ser desenvolvido como projeto final do aluno com continuidade na UC Projeto e Estágio Curricular, 3º ano, 2º semestre. Nesta Uc pretende-se que o aluno desenvolva as seguintes fases:
 - . Investigação e organização de conceitos (visuais, de movimento, de tempo, sonoros, comunicativos).
 - . Desenvolvimento de um conceito, história ou peça de animação na sua estrutura conceptual e narrativa.
 - . Desenvolvimento das estruturas gráficas do projeto: arte, personagens, cenários, cores, conceitos.
 - . Desenvolvimento do storytelling visual através de storyboard, animatic e elementos sonoros e layouts.
 - . Desenvolvimento das estruturas de movimento num teste de cerca de 10 segundos do plano mais complexo do filme.
 - . Desenvolvimento de um plano de produção para os dois semestres.
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição teórica, realização de exercícios e análise de exemplos.

Acompanhamento contínuo dos trabalhos dos alunos.

Avaliação de frequência e distribuída com exame final.

Acesso a exame apenas após realização e entrega dos 6 exercícios propostos (10% cada) e respetivo relatório (ponderação: 30%) em aula e com avaliação inferior a 9. O exame corresponde à substituição de trabalhos incorretos ou incompletos já avaliados pela docente.

A metodologia de ensino desta unidade curricular visa permitir que o estudante desenvolva conhecimento e peças necessárias do quadro das fases de desenvolvimento e pré-produção de um projeto em animação, assim como garantir que as fases de produção e de pós-produção do seu projeto final possam ser realizadas no tempo e condições previstas.

Bibliografia principal

Begleiter M (2001). From word to image, Storyboarding and the filmmaking process. Studio City CA, Michael Wiese Productions.

Wells P (2007). Scriptwriting. Basics Animation. AVA Pub.

Wells P, Moore S (2016). The Fundamentals of Animation. Bloomsboory.

Williams R (2009). The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. Faber & Faber Ltd.

Zettl H (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. Cengage Learning.

Academic Year 2023-24

Course unit PROJECT III

Courses MOVING IMAGE (1st cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 8, 9.

Language of instruction Portuguese.
English shall be used in the presence of external students on Erasmus mobility.

Teaching/Learning modality Class attending / e-learning, whenever needed.

Coordinating teacher Cátia Alexandra dos Santos Peres

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Cátia Alexandra dos Santos Peres	TP	TP1	15TP
Nuno Ricardo Castro Beato	OT; PL	PL1; PL2; OT1	60PL; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	15	30	0	0	0	15	0	260

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Project methodologies in animation.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Creation of a demo-reel representative of the interests and skills of the student, suitable for the insertion in the animation professional sector or to the continuation of studies.

The implementation process should be based on the development of methodological procedures based on an experimental research and problem-solving practice within a critical framework.

Syllabus

- . Development of the pre-production development of an animation film around 1 minute, which will continue on the second semester on the UC of PEC. product In this semester the student must develop the following stages:
 - . Research on inspirations and references for the project: moodboards, concepts, sketches, mood, colors, references.
 - . Conceptual structures development: concept, story, narrative, elements.
 - . Graphic structures development: concept art, characters, model sheets, backgrounds, color script.
 - . Sequential structures and visual storytelling: storyboard, animatic and sound and music elements and layouts.
 - . Continuous structures of movement: 10" test of the technique of the film, demonstrating the process of animation of the most complex shot.
 - . Production plan and calendar of the production.
-

Teaching methodologies (including evaluation)

Lectures, film visualization and analysis of examples.

Continuous monitoring of students' work.

Access to the exam only after completion and delivery of elements in class and with an assessment below 9/20. The examination corresponds to the replacement of incorrect or incomplete work already assessed by the teacher.

Delievery of all 6 exercises (10% each) and report (30%) as well as the approval of the mentoring teacher for the project.

Main Bibliography

Begleiter M (2001). From word to image, Storyboarding and the filmmaking process. Studio City CA, Michael Wiese Productions.

Wells P (2007). Scriptwriting. Basics Animation. AVA Pub.

Wells P, Moore S (2016). The Fundamentals of Animation. Bloomsboory.

Williams R (2009). The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. Faber & Faber Ltd.

Zettl H (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. Cengage Learning.