
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular ANIMAÇÃO DE EFEITOS E COMPOSITING

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701065

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português/Inglês

Modalidade de ensino Presencial : aulas Teórica/Prática

Docente Responsável João Miguel Santos Simões Ferreira Real

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Miguel Santos Simões Ferreira Real	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15T; 30TP	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos de Adobe Photoshop ou Adobe Illustrator.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender conceitos e estratégias necessários na manipulação de imagens animadas, na fase de pós-produção, tendo em vista a qualidade formal e visual do produto final.

Conteúdos programáticos

Conceitos e terminologia fundamental.

A informação digital gráfica subjacente à imagem.

Estratégias de manipulação digital da imagem no tempo.

Operações básicas: 'alpha blending'; 'node-based compositing' e 'layer-based compositing'.

Otimização da imagem e animação de efeitos visuais (iluminação; fluidos; explosões).

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos pretendem cobrir conceitos e rotinas instrumentais e sistémicas, fundamentais, necessárias na manipulação de imagens, após a fase de produção, na equalização e melhoramento das imagens, tendo em vista a sua comunicação credível.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, segundo grau de dificuldade progressiva;

Visionamento e análise de documentos audiovisuais;

Acompanhamento personalizado dos alunos.

Avaliação contínua com exame final. Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de todos os trabalhos pedidos em aula.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

De acordo com os objetivos previstos, os conteúdos são lecionados de modo a facilitar a ligação entre a teoria e a prática, motivando os alunos para uma compreensão mais aprofundada dos conceitos e sobre a utilização adequada de ferramentas e de processos.

Bibliografia principal

Brinkmann, R. (2008). The art and science of digital compositing: Techniques for visual effects, animation and motion graphics. Morgan Kaufmann Pub.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Art of Special Effects Animation. Vol I. Focal Press.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Technique of Special Effects Animation. Vol II. Focal Press.

Academic Year 2019-20

Course unit ANIMAÇÃO DE EFEITOS E COMPOSITING

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese/English

Teaching/Learning modality Presencial: Theoretical and Pratical Classes

Coordinating teacher João Miguel Santos Simões Ferreira Real

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Miguel Santos Simões Ferreira Real	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Adobe Photoshop or Adobe Illustrator

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To understand the fundamental concepts and strategies to manipulate animated images, in the post-production phase, considering the formal and visual quality of the final product.

Syllabus

Concepts and fundamental terminology.

The graphic digital information underlying the image.

Strategies of image digital manipulation over time.

Basic operations: 'alpha blending'; 'node-based compositing' and 'layer-based compositing'.

Image optimization and animation of visual effects

(lighting, fluids, explosions).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents are intended to cover concepts and fundamental instrumental and systemic routines, necessary in the manipulation of images, after the production phase, in order to equalize and improve the images in view of their credible communication.

Teaching methodologies (including evaluation)

Realization of exercises supported by theoretical and methodological guidance, according to degrees of progressive difficulty;

Viewing and analysis of audiovisual documents;

Personalized follow-up of students.

Continuous assessment with a final exam. Access to the exam only with a final mark equal or less than 9 and with every work asked during classes

delivered.

.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

In accordance with the intended objectives, contents will be taught in order to facilitate the connection between theory and practice, motivating students to a deeper understanding of concepts and the proper use of tools and processes

Main Bibliography

Brinkmann, R. (2008). The art and science of digital compositing: Techniques for visual effects, animation and motion graphics. Morgan Kaufmann Pub.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Art of Special Effects Animation. Vol I. Focal Press.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Technique of Special Effects Animation. Vol II. Focal Press.