
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular ANIMAÇÃO DE EFEITOS E COMPOSITING

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701065

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português/Inglês

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ricardo Fernandes Pedro	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15T; 30TP	168	6

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos de Adobe Photoshop ou Adobe Illustrator.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender conceitos e estratégias necessários na manipulação de imagens animadas, na fase de pós-produção, tendo em vista a qualidade formal e visual do produto final.

Conteúdos programáticos

Conceitos e terminologia fundamental.

Informação digital gráfica subjacente à composição e edição da imagem.

Estratégias de manipulação digital da imagem no tempo.

Operações básicas: 'alpha blending'; 'node-based compositing' e 'layer-based compositing'.

Otimização da imagem e animação de efeitos visuais (iluminação; fluidos; explosões).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Avaliação por frequência com exame final. Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, segundo graus de dificuldade progressiva.

Ponderação: 15% (EXE01) + 15% (EXE02) + 20% (EXE03) + 20% (EXE04) + 30% (EXE05) = 100%

Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de uma parte dos trabalhos pedidos em aula, com relatório, sendo avaliados em exame a realização e/ou melhoria dos exercícios em falta.

Bibliografia principal

Brinkmann, R. (2008). The art and science of digital compositing: Techniques for visual effects, animation and motion graphics. Morgan Kaufmann Pub.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Art of Special Effects Animation. Vol I. Focal Press.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Technique of Special Effects Animation. Vol II. Focal Press.

Academic Year 2020-21

Course unit ANIMATION OF EFFECTS AND COMPOSITING

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese/English

Teaching/Learning modality Class attending.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ricardo Fernandes Pedro	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Adobe Photoshop or Adobe Illustrator

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To understand the fundamental concepts and strategies to manipulate animated images, in the post-production phase, considering the formal and visual quality of the final product.

Syllabus

Concepts and fundamental terminology.

The graphic digital information underlying the image.

Strategies of image digital manipulation over time.

Basic operations: 'alpha blending'; 'node-based compositing' and 'layer-based compositing'.

Image optimization and animation of visual effects (lighting, fluids, explosions).

Teaching methodologies (including evaluation)

Assessment by class attendance with final exam. Elaboration of exercises supported by theoretical and methodological guidance, according to degrees of progressive difficulty.

Weighting: 15% (EXE01) + 15% (EXE02) + 20% (EXE03) + 20% (EXE04) + 30% (EXE05) = 100%

Access to the exam only with a final grade equal to or less than 9 and with the delivery of a part of the work requested in class, with a report, the elaboration and / or improvement of the missing exercises being evaluated in the exam.

Main Bibliography

Brinkmann, R. (2008). The art and science of digital compositing: Techniques for visual effects, animation and motion graphics. Morgan Kaufmann Pub.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Art of Special Effects Animation. Vol I. Focal Press.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Technique of Special Effects Animation. Vol II. Focal Press.