
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular ANIMAÇÃO DE EFEITOS E COMPOSITING

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701065

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4, 8, 9.

Línguas de Aprendizagem Português/Inglês

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Cátia Alexandra dos Santos Peres

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15T; 30TP	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos de Adobe Photoshop ou Adobe Illustrator.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender conceitos e estratégias necessários na manipulação de imagens animadas, na fase de pós-produção, tendo em vista a qualidade formal e visual do produto final.

Conteúdos programáticos

Conceitos e terminologia fundamental.

Informação digital gráfica subjacente à composição e edição da imagem.

Estratégias de manipulação digital da imagem no tempo.

Operações básicas: 'alpha blending'; 'node-based compositing' e 'layer-based compositing'.

Otimização da imagem e animação de efeitos visuais (iluminação; fluidos; explosões).

Conceitos base de animação motion;

Manipulação de formas em movimento;

Ferramentas de pós-produção em After effects;

Conceitos iniciais de composição visual aplicada a animação.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Avaliação por frequência com exame final. Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, segundo graus de dificuldade progressiva.

Realização de 3 exercícios principais durante o semestre 20% (EXE01) - 30% (EXE02) ? 50% (EXE03) = 100%

O acesso a exame apenas poderá ser contabilizado se a nota for igual ou inferior a 9 valores, sendo que o aluno terá de entregar pelo menos 1 dos trabalhos exigidos em aula, acompanhado por relatório.

Bibliografia principal

Brinkmann, R. (2008). The art and science of digital compositing: Techniques for visual effects, animation and motion graphics. Morgan Kaufmann Pub.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Art of Special Effects Animation. Vol I. Focal Press.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Technique of Special Effects Animation. Vol II. Focal Press.

Academic Year 2023-24

Course unit ANIMATION OF EFFECTS AND COMPOSITING

Courses MOVING IMAGE (1st cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 8, 9.

Language of instruction Portuguese/English

Teaching/Learning modality Class attending.

Coordinating teacher Cátia Alexandra dos Santos Peres

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	15	30	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Adobe Photoshop or Adobe Illustrator

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To understand the fundamental concepts and strategies to manipulate animated images, in the post-production phase, considering the formal and visual quality of the final product.

Syllabus

Concepts and fundamental terminology.

The graphic digital information underlying the image.

Strategies of image digital manipulation over time.

Basic operations: 'alpha blending'; 'node-based compositing' and 'layer-based compositing'.

Image optimization and animation of visual effects (lighting, fluids, explosions).

Basic concepts about motion.

Moving shapes manipulation.

Pos-production tools in after effects.

Initial concepts of visual compositing in animation.

Teaching methodologies (including evaluation)

Assessment by class attendance with final exam. Elaboration of exercises supported by theoretical and methodological guidance, according to degrees of progressive difficulty.

Completion of 3 main exercises during the semester 20% (EXE01) - 30% (EXE02) ? 50% (EXE03) = 100%

Access to the exam can only be counted if the grade is equal to or less than 9, and the student must deliver at least 1 of the assignments required in class, accompanied by a report.

Main Bibliography

Brinkmann, R. (2008). The art and science of digital compositing: Techniques for visual effects, animation and motion graphics. Morgan Kaufmann Pub.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Art of Special Effects Animation. Vol I. Focal Press.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Technique of Special Effects Animation. Vol II. Focal Press.