
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular INICIAÇÃO À ANIMAÇÃO DE VOLUMES

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701068

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Sandra Fernandes dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sandra Fernandes dos Santos	TP	TP1	45TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimento dos princípios básicos da animação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento e implementação de metodologias de trabalho em volumes animados, gestão de prioridades e de recursos e de desenvolvimento de destrezas técnicas e capacidade de análise. O aluno deve mostrar que é capaz de integrar os conhecimentos aprendidos, mas também de assumir riscos e aproveitar oportunidades de forma criativa, de conduzir, rigorosa e autonomamente, os vários exercícios até ao seu termo, no contexto das condições previstas, preparando assim o aluno para o trabalho em estúdio ou freelance, com a capacidade de aprendizagem autónoma na área e de trabalho em equipa.

Conteúdos programáticos

É fornecido ao estudante uma marioneta de volumes animados dotada de uma armação que segue os critérios mínimos da indústria. Será solicitada a realização autónoma de três trabalhos práticos onde gradualmente exercitará as técnicas específicas da área em estudo, bem com as capacidades de organização nelas implicadas. Primeiro exercício: expressão de personalidade em repouso. Segundo exercício: ciclo de marcha. Terceiro exercício: interação entre duas personagens.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos foram definidos em clara correspondência com os objetivos da unidade curricular. A abordagem integrada e progressiva do programa da UC permitirá que os alunos desenvolvam os conhecimentos e as competências previstas nos objetivos, garantindo-se a coerência entre os conteúdos programáticos. Ao desenvolver o projeto de forma individual e em grupo segundo os critérios e referencial técnico exigidos pela indústria do cinema de animação, o aluno tem espaço para a tomada de riscos e desenvolvimento da criatividade e uma aprendizagem do trabalho em equipa.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado. A avaliação desta unidade curricular é contínua e distribuída sem exame final. Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar o docente responsável pela UC nas primeiras duas semanas do semestre a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Primeira avaliação (qualitativa, individual): expressão de personalidade em repouso 25%

Segunda avaliação (quantitativa, individual): ciclo de marcha 30%

Terceira avaliação (quantitativa, grupo): interação entre duas personagens 35%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A metodologia de ensino desta unidade curricular visa proporcionar ao estudante, numa primeira fase, a informação necessária que lhe permita, por um lado, desenvolver um melhor conhecimento sobre a execução de um plano em animação de volumes, por outro, tornar-se autónomo na recolha e na própria análise das referências. A metodologia cruza momentos de exposição da parte do professor com uma forte componente prática.

Bibliografia principal

- Almeida, V & Ribeiro, J.M (2001) Suspeita: os bastidores do filme, Bedeteca de Lisboa/Zeppelin Filmes
- Bartenieff, Irmgard & Lewis, Dori (1980) Body Movement, Coping with the environment, Gordon and Breach Science Publishers, New York
- Brierton, Tom (2002) Stop-motion Armature Machining: A Heavily Illustrated Construction Manual, McFarland
- Burton, Tim & Thompson, Frank T. (1993) Tim Burton's "Nightmare Before Christmas": The Film, The Art, The Vision, Disney Enterprises
- Lord, Peter & Sibley, Brian (1998) Cracking Animation: The Aardman Book of 3-D Animation, Thames & Hudson
- Purves, Barry (2014) Stop-Motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models (Basics Animation), Bloomsbury Publishing Plc
- Shaw, Susannah (2004) Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, Focal Press

Academic Year 2019-20

Course unit INICIAÇÃO À ANIMAÇÃO DE VOLUMES

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Sandra Fernandes dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sandra Fernandes dos Santos	TP	TP1	45TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge of the fundamental principles of animation.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Development and implementation of working methodologies in stop-motion animation, priority and resource management and development of technical and analytical skills. The student must show that he / she is able to integrate the knowledge learned, but also to take risks and seize opportunities creatively, to conduct, rigorously and autonomously, the various exercises their completion, in the context of the given conditions, thus preparing the student for studio or freelance work, with the ability of working in group and learning autonomously in the field.

Syllabus

The student is provided with a stop-motion animation puppet with a skeleton that meets the industry's minimum criteria. They will be requested to autonomously accomplish three practical exercises in which they will gradually put into practice specific techniques of the studied area, as well as the organizational capacities involved in them. First exercise: expression of personality while resting. Second exercise: walk cycle. Third exercise: interaction between two characters.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus were defined in clear correspondence with the goals of the course. The integrated and progressive approach of the program will allow students to develop the knowledge and skills provided in the goals, ensuring consistency between the syllabus. By developing the project individually and in groups according to the criteria and technical reference required by the animation film industry, the student has room for risk-taking and creativity development and teamwork learning.

Teaching methodologies (including evaluation)

Classes take place on a personalized monitoring basis. The assessment of this course is continuous and distributed without final exam. Students covered by special legislation should contact the teacher responsible for the UC within the first two weeks of the semester to arrange a specific work plan.

First assessment (qualitative, individual): expression of personality while resting 25%,

Second assessment (quantitative, individual): walking cycle 30%,

Third assessment (quantitative, group work): interaction between two characters 35%.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methodology of this course aims to provide the student, in a first phase, the necessary information that allows him/her, to develop a better knowledge of the generic theoretical framework on the execution of a plan in stop-motion, and to produce autonomous work in collecting and analyzing the references themselves. The methodology intersects moments of exposure by the teacher with a strong practical component.

Main Bibliography

- Almeida, V & Ribeiro, J.M (2001) Suspeita: os bastidores do filme, Bedeteca de Lisboa/Zeppelin Filmes
- Bartenieff, Irmgard & Lewis, Dori (1980) Body Movement, Coping with the environment, Gordon and Breach Science Publishers, New York
- Brierton, Tom (2002) Stop-motion Armature Machining: A Heavily Illustrated Construction Manual, McFarland
- Burton, Tim & Thompson, Frank T. (1993) Tim Burton's "Nightmare Before Christmas": The Film, The Art, The Vision, Disney Enterprises
- Lord, Peter & Sibley, Brian (1998) Cracking Animation: The Aardman Book of 3-D Animation, Thames & Hudson
- Purves, Barry (2014) Stop-Motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models (Basics Animation), Bloomsbury Publishing Plc
- Shaw, Susannah (2004) Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, Focal Press