
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular INICIAÇÃO À ANIMAÇÃO DE VOLUMES

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701068

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,8,9

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Sandra Fernandes dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sandra Fernandes dos Santos	TP	TP1	45TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP	130	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimento dos princípios básicos da animação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento e implementação de metodologias de trabalho em volumes animados na técnica de stop-motion. Gestão de prioridades e de recursos e de desenvolvimento de destrezas técnicas e capacidade de análise. O/a aluno/a deve mostrar que é capaz de integrar os conhecimentos aprendidos, mas também de assumir riscos e aproveitar oportunidades de forma criativa, de conduzir, rigorosa e autonomamente, os vários exercícios até ao seu termo, no contexto das condições previstas, preparando assim o/a aluno/a para o trabalho em estúdio ou independente, com a capacidade de aprendizagem autónoma na área e de trabalho em equipa.

Conteúdos programáticos

Princípios básicos da animação aplicados a técnicas de stop-motion de vulto redondo. Princípios básicos de iluminação, fixação da marioneta e adereços, rotação, efeitos especiais (chroma key) e correção de cor.

Será solicitada a realização autónoma de três trabalhos práticos, onde gradualmente o/a aluno/a deve exercitar as técnicas específicas da área em estudo - animação de objetos, animação de plasticina, animação de marionetas - bem com as capacidades de organização nelas implicadas. Para cada trabalho, o/a aluno/a deverá efetuar estudos preparatórios: design de personagem, storyboard e folha de exposição.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia de ensino proposta baseia-se numa combinação de apresentações e discussões de exemplos, métodos e ferramentas com exercícios de aplicação prática em contextos delimitados. A avaliação desta unidade curricular é por frequência. O acesso a exame requer a frequência de dois terços das aulas. Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar o docente responsável pela UC nas primeiras duas semanas do semestre a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Primeira avaliação (quantitativa, individual): animação de objetos - desenvolvimento de personalidade em objetos do quotidiano. 25%

Segunda avaliação (quantitativa, individual): animação de plasticina - interação com um adereço, sincronização labial, metamorfose. 35%

Terceira avaliação (quantitativa, individual): animação de marionetas - animação de uma marcha, construção de estrutura de marioneta, revestimento de marioneta, construção e iluminação de cenário para chroma key, pós-produção. 40%

Bibliografia principal

- Almeida, V & Ribeiro, J.M. (2001) Suspeita: os bastidores do filme. Lisboa: Bedeteca de Lisboa/Zeppelin Filmes.
- Christopher Walsh. (2019) Stop-Motion Filmmaking - The Complete Guide to Fabrication and Animation. London, New York: Bloomsbury Academic.
- Hayes, Derek & Webster, Chris. (2013) Acting and Performance for Animation. Burlington: Focal Press.
- Lord, Peter & Sibley, Brian. (1998) Cracking Animation: The Aardman Book of 3-D Animation, Thames & Hudson.
- Priebe, Ken A. (2011) The Advanced Art of Stop-Motion Animation. Boston: Cengage Learning.
- Shaw, Susannah. (2004) Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, Focal Press.
- Vários. (2013) Sardinha em Lata: 5 anos: produtora de cinema de animação. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

Academic Year 2022-23

Course unit INTRODUCTION TO STOP-MOTION

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 8, 9

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Sandra Fernandes dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sandra Fernandes dos Santos	TP	TP1	45TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	0	0	130

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge of the fundamental principles of animation.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Basic principles of animation applied to round-figure stop-motion techniques. Basic principles of lighting, puppet fixation and props, shooting, special effects (chroma key) and colour correction.

Three practical works will be requested, where gradually the student must exercise the specific techniques of the area under study - object animation, plasticine animation, puppet animation - as well as the organization skills involved in them. For each work, the student must carry out preparatory studies: character design, storyboard and exposure sheet.

Syllabus

Basic principles of animation applied to three-dimensional stop-motion techniques. Basic principles of lighting, fixing puppet and props, shooting, special effects (chroma key) and colour correction.

The autonomous conclusion of three practical works will be required, where gradually the student should exercise the specific techniques of the area under study - object animation, clay (plasticine) animation, puppet animation - as well as the organization skills involved in them. For each work, the student must carry out preparatory studies: character design, storyboard and exposure sheet.

Teaching methodologies (including evaluation)

The proposed teaching methodology is based on a combination of presentations and discussions of examples, methods and tools with practical application exercises in delimited contexts. The evaluation of this curricular unit is by attendance. Access to the exam requires the attendance of two thirds of the classes. Students covered by special legislation should contact the teacher in charge of the UC within the first two weeks of the semester in order to combine a specific work plan.

First evaluation (quantitative, individual): animation of objects - development of personality in everyday objects. 25%

Second evaluation (quantitative, individual): plasticine animation - interaction with a prop, lip sync, metamorphosis. 35%

Third evaluation (quantitative, individual): puppet animation - walk animation, construction of puppet structure, puppet coating, construction and set lighting for chroma key, post-production. 40%

Main Bibliography

- Almeida, V & Ribeiro, J.M. (2001) *Suspeita: os bastidores do filme*. Lisboa: Bedeteca de Lisboa/Zepelin Filmes.
- Christopher Walsh. (2019) *Stop-Motion Filmmaking - The Complete Guide to Fabrication and Animation*. London, New York: Bloomsbury Academic.
- Hayes, Derek & Webster, Chris. (2013) *Acting and Performance for Animation*. Burlington: Focal Press.
- Lord, Peter & Sibley, Brian. (1998) *Cracking Animation: The Aardman Book of 3-D Animation*, Thames & Hudson.
- Priebe, Ken A. (2011) *The Advanced Art of Stop-Motion Animation*. Boston: Cengage Learning.
- Shaw, Susannah. (2004) *Stop Motion: Craft Skills for Model Animation*, Focal Press.
- Vários. (2013) *Sardinha em Lata: 5 anos: produtora de cinema de animação*. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.