
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular ILUSTRAÇÃO

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701070

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,8,9

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1	30TP
Marta Ramírez Cores	TP	TP1	15TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

É esperado que os alunos apliquem os seus conhecimentos previstos no âmbito do desenho dos estudos da cor, forma e perspetiva, mas também que os aprofundem e apropriem de modo a começar a perceber o estilo de ilustração própria de cada um.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular tem como objetivo proporcionar o conhecimento aprofundado de técnicas e ferramentas que auxiliam na criação de narrativas visuais. De modo a permitir uma abordagem integrada da temática, serão analisados vários estilos de ilustração, com ênfase nas técnicas e temáticas adotadas pelos artistas, na etapa seguinte, serão introduzidas e demonstradas cada uma das técnicas analisadas, após o que serão realizados exercícios de experimentação.

Para além do trabalho presencial desenvolvido nas aulas, é pedido ao aluno que organize ao longo do semestre um diário gráfico, onde vai praticando as técnicas ministradas na aula, e onde vai criando progressivamente um storyboard, de modo a que após experimentar todas as técnicas, se encontre em posição de ilustrar uma pequena narrativa original, utilizando uma ou várias técnicas. O resultado dessa narrativa visual, irá posteriormente ser alvo de tratamento com as ferramentas digitais.

Conteúdos programáticos

Introdução à história da ilustração;

Do texto à imagem, da imagem ao texto: técnicas de construção de narrativas de estrutura simples;

Os domínios da Ilustração: Ilustração Editorial; ilustração para a infância; ilustração científica e ilustração de autor;

Etapas da ilustração: esboço, projeto, preparação para a edição de finalização.

As técnicas da ilustração;

Técnicas tradicionais: a figura humana como elemento central na narrativa ilustrada;

Técnicas mistas: o mundo animal em técnica mista, técnicas secas e húmidas;

Outras técnicas: objetos reais e imaginários em *colage*, *frottage*, *grattage*, *transfers* e gravura no universo manual;

Ferramentas digitais para a Ilustração: digitalização de originais, tratamento digital da imagem, utilização de canais de cor, preparação da ilustração para impressão.

Visitas a ateliers de ilustradores profissionais;

Seminários com ilustradores profissionais.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas são orientadas para a prática, atendendo às tipologia da unidade curricular, com acompanhamento continuado do docente.

Explanação dos conteúdos teóricos acompanhados de projeção de imagens sobre os domínios e tipos de ilustração, a fim de promover a cultura visual nesta área específica.

Desenvolvimento de um diário gráfico em casa, com acompanhamento pelo docente, onde se vão percebendo as inclinações estilísticas do aluno, e consolidando o seu estilo pessoal.

Visitas a ateliers de ilustradores. Seminários com profissionais da área

Componentes da Avaliação:

A - Trabalho desenvolvido nas aulas:50%

B - Diário gráfico: 25%

C - Maquete do livro ilustrado:25%

Bibliografia principal

AUMONT, Jacques (2009). *A Imagem*. Lisboa: Edições Texto & Grafia.

AMBROSE, Arris (2005). *Image*. AVA Publishing.

BELL, Roanne; HYLAND, Angus (2003). *Hand to eye: Contemporary illustration*. Lawrence King.

CALADO, Isabel (1994). *A Utilização Educativa das Imagens*. Porto: Porto Editora.

EDWARDS, Betty (1992). *Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent*. Hammersmith: Harper Collins Publishers.

MOLINA, Juan José Gómez (1999). *Estrategias del dibujo en el arte contemporâneo*. Madrid: Cátedra.

WIRTH, Kurt (1976). *Drawing a creative Process*. Zurich: A.B.C. Edition.

Zeegen, L. (2005). *The Fundamentals of Illustration*. Lausanne: Ava Publishing.

Academic Year 2021-22

Course unit ILLUSTRATION

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,8,9

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential mode

Coordinating teacher Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1	30TP
Marta Ramirez Cores	TP	TP1	15TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Students are expected to apply their prior knowledge of the field of study of color, shape and perspective studies, but also to deepen and appropriate them it in order to begin to perceive one's own style of illustration.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to provide the students with in-depth knowledge of graphic techniques and tools that assist in the creation of visual narratives.

In order to allow an integrated approach to the subject, it will be analyzed various types of illustration, with focus on the theme and techniques adopted by the artists, and in the next stage, demonstrations and tests will be done in each of the techniques analyzed.

In addition to the work developed in the classes, the student is asked to organize a daily graphic sketchbook during the semester, where he/she will practice the techniques taught in class, and where he/ she will progressively create a storyboard, with the goal to illustrate a small original narrative, using one or several techniques learned, as long as they work consistently. The result of the visual narrative will further be treated with digital tools.

Syllabus

An introductory study to illustration story ;

From text to image, from image to text : Narrative construction techniques of simple structure;

Illustration Areas : Editorial illustration, illustration for infancy, scientific illustration and author illustration;

Steps of Illustration : sketch, design, preparation for edit and finalization.

Illustration Techniques :

Traditional techniques: The human figure as a central element in illustrated narrative;

Mixed techniques: The animal world in mixed technique, dry + wet techniques;

Other techniques: Real and imaginary objects in collage, frottage, grattage, transfers and engraving in the manual universe

Digital tools for printing: scanning of originals, digital image processing, application of color channels, illustration, and preparation of the illustration for printing.

Visits to ateliers of professional illustrators; Seminars with professional illustrators.

Teaching methodologies (including evaluation)

Courses are oriented to the practice, according to the Curricular Unit typology, with continuous supervising and help from the teacher.

Explanation of the theoretical content accompanied by projection of images on the domains and types of illustration, in order to promote the visual culture in this specific area.

Development of a graphic diary, with accompaniment by the teacher, where the student's stylistic inclinations are perceived, and his personal style will progressively consolidate.

Visits to ateliers of illustrators Seminars with area professionals Evaluation Components

A - Work made in class: 50%

B - Graphic diary: 25%

C - Illustrated book prototype: 25%

Main Bibliography

AUMONT, Jacques (2009). A Imagem . Lisboa: Edições Texto & Grafia.

AMBROSE, Arris (2005). Image . AVA Publishing.

BELL, Roanne; HYLAND, Angus (2003). Hand to eye: Contemporary illustration . Lawrence King.

CALADO, Isabel (1994). A Utilização Educativa das Imagens . Porto: Porto Editora.

EDWARDS, Betty (1992). Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent . Hammersmith: Harper Collins Publishers.

MOLINA, Juan José Gómez (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporâneo . Madrid: Cátedra.

WIRTH, Kurt (1976). Drawing a creative Process . Zurich: A.B.C. Edition.

Zeegen, L. (2005). The Fundamentals of Illustration. Lausanne: Ava Publishing.