
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular CINEMATOGRAFIA

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701071

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Português

A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos estrangeiros.

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ricardo Daniel Flóxo de Jesus	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15T; 30TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Utilização de aplicações informáticas de edição de imagem e de animação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento de conhecimentos teóricos e práticos sobre cinematografia;
 Domínio da nomenclatura cinematográfica;
 Conhecimento para o desenvolvimento de um projecto cinematográfico, desde a pré-produção até ao produto final ;
 Capacidade de conceção e de experimentação de um discurso cinematográfico consistente, explorando de forma intuitiva as diferentes ferramentas do audiovisual;
 Capacidade de análise crítica;
 Capacidade para trabalhar em equipa;

Conteúdos programáticos

Reconhecimento e análise de diversas técnicas audiovisuais assim como as diferentes ferramentas para a sua criação;
 Denominação e contextualização de diferentes departamentos inerentes ao departamento do audiovisual; Experimentação de diferentes técnicas;
 Clarificação das várias etapas exercidas em cinema e dos procedimentos necessários para a sua realização;

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os alunos são orientados no sentido da produção cinematográfica, identificação das áreas essenciais do audiovisual. Pretende-se, deste modo, que desenvolvam competências introduzidas ao nível dos conceitos e categorias fundamentais em cinematografia.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição teórica e análise crítica de exemplos em suporte audiovisual;
 Realização de exercícios apoiados em orientação teórica e metodológica;
 Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar o docente nas primeiras duas semanas do semestre a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Avaliação contínua com exame final. Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega efetiva de trabalhos.

Realização de 1 trabalho em grupo, este separado em três exercícios com ponderação diferente e acompanhados de relatório, entre outros suportes de comunicação.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

De acordo com os objetivos previstos, os conteúdos são lecionados de modo a facilitar a ligação entre a teoria e a prática, motivando os alunos para uma compreensão mais aprofundada sobre conceitos e sobre a utilização adequada de ferramentas e de processos pela concretização de exercícios.

Bibliografia principal

Ang T (2005). Manual de vídeo digital . DK / Editora civilização
Sawicki M (2011). Filming the fantastic . Focal Press
Mahon N (2010). Dirección de Arte . PUBLICIDAD . Editorial Gustavo Gili,SL
Cabral C (2003). Manual de Iluminación . INATEL.
Chabrol C, Gueïrif F (2004). Como Fazer um Filme . Dom Quixote
Mário Grilo J (2010). As Lições do Cinema - Manual de Filmologia . Edições Colibri Goliot-Leteç A, Joly M, Lancien T, Le Meç e I,
Vanoye F (2011). Dicionário de imagem . Lexis 70

Academic Year 2019-20

Course unit CINEMATOGRAFIA

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction
Portuguese language
The English language may be used in the presence of foreign students.

Teaching/Learning modality
Presential

Coordinating teacher Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ricardo Daniel Flóxo de Jesus	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Use of the computer for video editing and motion applications.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Development of theoretical and practical knowledge about cinematography;
 Mastery of film nomenclature;
 Knowledge for the development of a film project, from pre-production to the final product;
 Ability to design and experiment a consistent cinematic discourse, intuitively exploring the different audiovisual tools;
 Critical analysis capacity;
 Ability to work in a team;

Syllabus

Recognition and analysis of various audiovisual techniques as well as the different tools for their creation; Denomination and contextualization of different departments inherent to the audiovisual department; Experimentation of different techniques; Clarification of the various stages exercised in cinema and the procedures necessary for its realization;

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

This is intended to develop introductory skills at the level of the fundamental concepts and categories in cinematography.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical exposition and critical analysis of examples in audiovisual support;
 Realization of exercises supported in theoretical and methodological orientation;
 Students covered by special legislation should contact the teacher within the first two weeks of the semester to arrange a specific work plan.
 Continuous assessment with final exam. Access to exam only with a final grade equal to or less than 9 and effective delivery of papers.
 1 group work, divided into three exercises with different weighting and report, among other communication media.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

According to the foreseen objectives, the contents are taught in order to facilitate the connection between theory and practice, motivating the students for a deeper understanding of concepts and the proper use of tools and processes by practice of exercises.

Main Bibliography

Ang T (2005). Manual de vídeo digital . DK / Editora civilização
Sawicki M (2011). Filming the fantastic . Focal Press
Mahon N (2010). Direção de Arte . PUBLICIDAD . Editorial Gustavo Gili,SL
Cabral C (2003). Manual de Iluminação . INATEL.
Chabrol C, Gueïrif F (2004). Como Fazer um Filme . Dom Quixote
Mário Grilo J (2010). As Licções do Cinema - Manual de Filmologia . Edições Colibri Goliot-Leteç A, Joly M, Lancien T, Le Meç e I,
Vanoye F (2011). Dicionário de imagem . Lexis 70