
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular CINEMATOGRAFIA

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701071

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Português

A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos estrangeiros.

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15T; 30TP	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Utilização de aplicações informáticas de edição de imagem e de animação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento de conhecimentos teóricos e práticos sobre cinematografia;
Domínio da nomenclatura cinematográfica;
Desenvolvimento de um projecto cinematográfico, desde a pré-produção até ao produto final;
Capacidade de conceção e de experimentação de um discurso cinematográfico consistente, explorando de forma intuitiva as diferentes ferramentas do audiovisual;
Capacidade de análise crítica;
Capacidade para trabalhar em equipa.

Conteúdos programáticos

Reconhecimento e análise de diversas técnicas audiovisuais assim como as diferentes ferramentas para a sua criação.
Nomenclatura e contextualização de diferentes áreas de produção audiovisual.
Experimentação de diferentes técnicas de captura e de montagem.
Clarificação das várias etapas da produção em cinema e dos procedimentos necessários para a sua realização.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição teórica e análise crítica de exemplos em suporte audiovisual.
Realização de exercícios apoiados em orientação teórica e metodológica.

Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar o docente nas primeiras duas semanas do semestre a fim de combinar um plano de trabalho alternativo específico.

Avaliação de frequência com exame final. Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega efetiva de trabalhos.

Realização de 1 trabalho em grupo, organizado em três exercícios com ponderação diferente e acompanhados de relatório.

Bibliografia principal

Ang T (2005). Manual de vídeo digital . DK / Editora Civilização
Sawicki M (2011). Filming the fantastic . Focal Press.
Mahon N (2010). Direccìon de Arte . PUBLICIDAD . Editorial Gustavo Gili,SL
Cabral C (2003). Manual de Iluminação . INATEL.
Chabrol C, Guérif F (2004). Como Fazer um Filme . Dom Quixote
Grilo JM (2010). As Lições do Cinema.

Academic Year 2020-21

Course unit CINEMATOGRAPHY

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction

Portuguese language
English language may be used in the presence of foreign students.

Teaching/Learning modality

Presential

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Use of the computer for video editing and motion applications.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Development of theoretical and practical knowledge about cinematography;
 Mastery of film nomenclature;
 Knowledge for the development of a film project, from pre-production to the final product;
 Ability to design and experiment a consistent cinematic discourse, intuitively exploring the different audiovisual tools;
 Critical analysis capacity;
 Ability to work in a team.

Syllabus

Recognition and analysis of various audiovisual techniques as well as the different tools for their creation.
 Terminology and contextualization of different audiovisual production areas.
 Experimentation of different recording and editing techniques.
 Clarification of the workflow in cinema and directing procedures.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical exposition and critical analysis of examples in audiovisual support;
 Realization of exercises supported in theoretical and methodological orientation;
 Students covered by special legislation should contact the teacher within the first two weeks of the semester to arrange a specific work plan.
 Continuous assessment with final exam. Access to exam only with a final grade equal to or less than 9 and effective delivery of papers.
 1 group work, divided into three exercises with different weighting and report.

Main Bibliography

Ang T (2005). Manual de vídeo digital . DK / Editora Civilização
Sawicki M (2011). Filming the fantastic . Focal Press.
Mahon N (2010). Direccìon de Arte . PUBLICIDAD . Editorial Gustavo Gili,SL
Cabral C (2003). Manual de Iluminação . INATEL.
Chabrol C, Guérif F (2004). Como Fazer um Filme . Dom Quixote
Grilo JM (2010). As Lições do Cinema.