
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701080

Área Científica ARTES

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 210

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4, 8, 9

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Francisco Baptista Gil

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Baptista Gil	TP	TP1	45TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP	130	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se com esta unidade curricular promover a reflexão e debate sobre os modos de pensar e construir as múltiplas possibilidades de narrativas audiovisuais com vista a entender o seu impacto artístico, social e cultural.

Conteúdos programáticos

O Audiovisual

A Ficção

A Narrativa Audiovisual Cinematográfica

A Imagem em Movimento como Arte, Indústria e Comércio

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Com base no visionamento e análise de obras audiovisuais, produzir manuscritos de reflexão teórica, recensão crítica, relatos, ou revisões de literatura, para publicar em revista académica OJS indexada ao *Google Scholar* a criar para o efeito no âmbito desta UC. Sessões de trabalho autónomo programado. Organização de evento de divulgação do Cinema de Animação.

Avaliação:

Dois trabalhos individuais ou em grupo de análise e de reflexão mediático/bibliográfica a realizar ao longo do semestre: 50%.

Participação na organização de evento: 50%

Bibliografia principal

- Anaz, S. A. L. (2021). Arquétipo e catarse nas narrativas audiovisuais. *Matrizes*, 15(2), 73-93.
- Betancur, J. L. R., & Herrera, E. C. (2011). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. *Razón y Palabra*, 49.
- Budag, F. E. (2015). Sobre imaginário, mitos e arquétipos: exercício aplicado à narrativa audiovisual. *Novos Olhares*, 4(2), 64-71.
- Calvinho Gil, C., Santos, S., Alves, P., & Gil, F. B. (2022). Jovens no Cinema de Animação: Reflexões. *Animagoria*. <https://doi.org/10/hzz7>
- Freire, M., & Soares, R. (2013). História e narrativas audiovisuais: de fato e de ficção. *Comunicação Mídia e Consumo*, 10(28), 71-86.
- Gaudreault, A., & Jost, F. (1995). El relato cinematográfico (pp. 172-172). Barcelona: Paidós.
- Kelomees, R., & Hales, C. (Eds.). (2014). *Expanding practices in audiovisual narrative*. Cambridge Scholars Publishing.
- Molines Galarza, N. (2021). La traducción del cómic: aportaciones de la narratología y el concepto de enunciación fílmica.

Academic Year 2022-23

Course unit AUDIOVISUAL NARRATIVES

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ARTES

Acronym

CNAEF code (3 digits) 210

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 8, 9

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Francisco Baptista Gil

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Baptista Gil	TP	TP1	45TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	0	0	130

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No previous knowledge recommended.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course aims to promote reflection and debate on the ways of thinking and building the multiple possibilities of audiovisual narratives in order to understand their artistic, social and cultural impact.

Syllabus

The Audiovisual

The Fiction

The Audiovisual Cinematographic Narrative

The Moving Image as Art, Industry and Commerce

Teaching methodologies (including evaluation)

Based on the viewing and analysis of audiovisual works, produce manuscripts of theoretical reflection, critical review, reports, or literature reviews, to be published in OJS academic journal indexed in Google Scholar to be created for this purpose within this UC.

Programmed autonomous work sessions. Organization of an event for the dissemination of Animation Cinema.

Evaluation:

Two individual or group works of media/bibliographical analysis and reflection to be carried out throughout the semester: 50%.

Participation in the organization of the event: 50%.

Main Bibliography

- Anaz, S. A. L. (2021). Arquétipo e catarse nas narrativas audiovisuais. *Matrizes*, 15(2), 73-93.
- Betancur, J. L. R., & Herrera, E. C. (2011). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. *Razón y Palabra*, 49.
- Budag, F. E. (2015). Sobre imaginário, mitos e arquétipos: exercício aplicado à narrativa audiovisual. *Novos Olhares*, 4(2), 64-71.
- Calvinho Gil, C., Santos, S., Alves, P., & Gil, F. B. (2022). Jovens no Cinema de Animação: Reflexões. *Animagoria*. <https://doi.org/10/hzz7>
- Freire, M., & Soares, R. (2013). História e narrativas audiovisuais: de fato e de ficção. *Comunicação Mídia e Consumo*, 10(28), 71-86.
- Gaudreault, A., & Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico* (pp. 172-172). Barcelona: Paidós.
- Kelomees, R., & Hales, C. (Eds.). (2014). *Expanding practices in audiovisual narrative*. Cambridge Scholars Publishing.
- Molines Galarza, N. (2021). *La traducción del cómic: aportaciones de la narratología y el concepto de enunciación fílmica*.