
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular EDIÇÃO DIGITAL DE SOM EM ANIMAÇÃO

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701082

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4, 8, 9.

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino

Presencial e em e-learning como consequência da pandemia.

Docente Responsável

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	TP	TP1	45TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	45TP	130	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios necessários.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A edição digital de som é um dos campos da produção de conteúdos audiovisuais em Animação, pelo que o conhecimento dos seus elementos e processos fundamentais é importante para os animadores, de modo a melhor compreenderem o trabalho do designer e editor de som e o modo pelo qual a qualidade e textura sonora pode transformar a perceção das imagens e dos movimentos animados.

Conteúdos programáticos

Estrutura física, fenoménica e conceptual do som, de forma isolada e em Animação.

Elementos da banda sonora.

Procedimentos técnicos fundamentais na manipulação digital do som. Formatos digitais de registo, transformação e reprodução. Dispositivos de conversão.

Edição de banda sonora.

Análise crítica de bandas sonoras.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Leituras, visionamento e análise de documentos audiovisuais, apresentações em sala de aula, relatórios e gravação de som. Esta unidade curricular encoraja abordagens críticas, criativas, soluções não tradicionais, e consciência tanto de contextos históricos como de enquadramentos teóricos.

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, como base do processo de avaliação de frequência com exame final.

Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos. O exame corresponde à substituição de trabalhos incorretos ou incompletos já avaliados pela docente.

Bibliografia principal

Blessner, Barry, and Linda-Ruth Salter. Auditory Spatial Awareness, ch. 2 in *Spaces Speak, Are You Listening?* Cambridge, MA: MIT Press, 2007, 11-66.

Farnell, Andy. *Designing Sound*. Cambridge, Mass: MIT Press, 2010. UCSC Electronic Resource.

Huber, David Miles, and Robert E. Runstein. Sound and Hearing, ch. 2 in *Modern Recording Techniques*, 5th ed. (Boston: Focal Press, 1997), 23-52.

McCartney, Andra. Soundscape Works, Listening, and the Touch of Sound, in *Aural Cultures*, edited by Jim Drobnick, Toronto: YYZ Books, 2004, 179-85.

Oliveros, Pauline. Preface, in *Deep Listening: A Composer's Practice*. New York: iUniverse, 2005, xv-xix.

Roads, Curtis. Digital Audio Concepts, excerpts from ch. 1 in *The Computer Music Tutorial*, Cambridge, MA: MIT Press, 1996, 7-31.

Academic Year 2022-23

Course unit DIGITAL SOUND EDITING IN ANIMATION

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 8, 9.

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Class

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	TP	TP1	45TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	0	0	130

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No previous knowledge required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Digital sound editing is one of the fields of production of audiovisual content in Animation, thus knowledge of its fundamental elements and processes is important for animators in order to better understand the work of the sound designer and editor and how sound quality and texture can transform the perception of images and animated movements.

Syllabus

Physical structure, phenomenal and conceptual sound, separately and in Animation.

Elements of soundtrack.

Fundamental technical procedures in the digital manipulation of sound. Digital formats for registration, transformation and reproduction. Conversion devices.

Soundtrack edition.

Critical analysis of soundtracks.

Teaching methodologies (including evaluation)

Readings, screenings and analysis of audiovisual documents, class presentations, reports and sound recording. This curriculum unit encourages critical approaches, creative, non-traditional solutions, and awareness of both historical contexts and theoretical frameworks.

Elaboration of exercises supported by theoretical and methodological guidance, as basis of the evaluation process with a final exam.

Access to the exam only with a final mark equal or less than 9 and with work delivery. The examination corresponds to the replacement of incorrect or incomplete work already assessed by the teacher.

Main Bibliography

Blesser, Barry, and Linda-Ruth Salter. Auditory Spatial Awareness, ch. 2 in *Spaces Speak, Are You Listening?* Cambridge, MA: MIT Press, 2007, 11-66.

Farnell, Andy. *Designing Sound*. Cambridge, Mass: MIT Press, 2010. UCSC Electronic Resource.

Huber, David Miles, and Robert E. Runstein. Sound and Hearing, ch. 2 in *Modern Recording Techniques*, 5th ed. (Boston: Focal Press, 1997), 23-52.

McCartney, Andra. Soundscape Works, Listening, and the Touch of Sound, in *Aural Cultures*, edited by Jim Drobnick, Toronto: YYZ Books, 2004, 179-85.

Oliveros, Pauline. Preface, in *Deep Listening: A Composer's Practice*. New York: iUniverse, 2005, xv-xix.

Roads, Curtis. Digital Audio Concepts, excerpts from ch. 1 in *The Computer Music Tutorial*, Cambridge, MA: MIT Press, 1996, 7-31.