
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701083

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - 4.8.9 ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês, no caso de alunos estrangeiros.

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Sara Naves Nunes de Assunção Sousa

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Nuno Ricardo Castro Beato	TP	TP1	45TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	45TP	130	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimento dos processos básicos de produção de um filme de animação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dotar os alunos de conhecimentos aprofundados do trabalho de produção e produção executiva. Desde a produção de projetos de curta duração até à produção de longas metragens de animação.
Domínio na apresentação pública do projeto estruturado de forma profissional.

Conteúdos programáticos

Aprendizagem de todo o processo de produção de um projeto audiovisual de animação. Passando pelas seguintes fases:

- Mapa de produção
 - Orçamentos
 - Candidaturas
 - Mercados
 - Apresentações e defesa.
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- EX01 Organização pessoal como freelancer (0% não conta para nota)
 - EX02 Execução de um mapa de produção simples (15% da nota final)
 - EX03 Execução de um orçamento de uma curta metragem (15% da nota final)
 - EX04 Execução de um dossier para uma Candidatura Nacional ao ICA (15% da nota final)
 - EX05 Apresentação de um Pitch (15% da nota final)
 - EX06 Apresentação de um dossier completo de um projecto de grande formato. (35% da nota final)
- Dedicação, assiduidade, evolução e apresentação dos trabalhos (5% da nota final)
- Ponderação final: $15\%+15\%+15\%+15\%+35\%+5\%=100\%$.

A avaliação desta unidade curricular é por frequência (presença). A assiduidade é obrigatória, não podendo o aluno exceder o número limite de faltas correspondente a 25% das horas de contacto totais, de acordo com o regulamento.

Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar o docente nas primeiras duas semanas do semestre letivo a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Bibliografia principal

Winder, C., and Dowlatabadi, Z., 2019. Producing Animation 3e 3rd Edition.

Zarneke, T., M., Hart, J., 2007. The Art of the Storyboard: A Filmmaker's Introduction, Second Edition 2nd Edition. Focal Press.

Milic, L. and Yasmin McConville, 2006, The Animation Producer's Handbook. Open University Press.

Academic Year 2023-24

Course unit AUDIOVISUAL PRODUCTION

Courses MOVING IMAGE (1st cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4.8.9

Language of instruction Portuguese and english, in case of international students.

Teaching/Learning modality In person.

Coordinating teacher Sara Naves Nunes de Assunção Sousa

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Nuno Ricardo Castro Beato	TP	TP1	45TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	0	0	130

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Recommended previous knowledge
Knowledge of the basic production processes of an animated film.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Learning objectives (knowledge, skills and competences)

To provide students with in-depth knowledge of production and executive production work. From the production of short projects to the production of animated feature films.

Mastery in the public presentation of the project structured in a professional way.

Syllabus

Learning the entire production process of an audiovisual animation project. Going through the following phases:

- Production map
- Budgets
- Applications
- Markets
- Presentations and advocacy.

Teaching methodologies (including evaluation)

Realization of practical production exercises referred to in the Syllabus:

- EX01 Personal organization as a freelancer (0% does not count for grade)
- EX02 Execution of a simple production map (15% of the final grade)
- EX03 Execution of a budget for a short film (15% of the final grade)
- EX04 Execution of a dossier for a National Application to ICA (15% of the final grade)
- EX05 Presentation of a Pitch (10% of the final grade)
- EX06 Presentation of a complete dossier of a large format project (30% of the final grade)
- Dedication, attendance, progress and presentation of work (5% of the final grade)

Final weighting: 15% + 15% + 15% + 35% + 5% = 100%.

The evaluation of this curricular unit is by attendance. Attendance is compulsory and the student cannot exceed the number of absences corresponding to 25% of the total contact hours, according to the regulation.

Main Bibliography

Winder, C., and Dowlatabadi, Z., 2019. Producing Animation 3e 3rd Edition.

Zarneke, T., M., Hart, J., 2007. The Art of the Storyboard: A Filmmaker's Introduction, Second Edition 2nd Edition. Focal Press.

Milic, L. and Yasmin McConville, 2006, The Animation Producer's Handbook. Open University Press.