
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851001

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Francisco Ildelfonso da Claudina Lameira

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---|--------------|----------|-----------------------------|
| Francisco Ildefonso da Claudina Lameira | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 1º | S1 | 39TP; 5OT | 140 | 5 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não existem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno conheça os conteúdos específicos da história da arte e das suas diversas disciplinas. Analise os pressupostos teóricos e metodológicos subjacentes a qualquer manifestação artística. Identifique alguns dos exemplares mais relevantes da história da arte europeia e portuguesa.

Conteúdos programáticos

A História da Arte como Ciência

1. Especificidades do seu objeto e dos seus objetivos
2. As metodologias da História da Arte

- O formalismo
- A iconologia
- A sociologia da arte

1. A criação artística: cliente, artista, obra, público

As disciplinas da História da Arte: Urbanismo, Arquitectura, Escultura, Pintura, outras Artes. A interdisciplinaridade da ? História da Arte Totalizante?

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A lecionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas apoiadas em vários elementos visuais, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos, bem como visitas de estudo a locais da região com significativos testemunhos (aulas PL).

Apresentação escrita e oral de um trabalho monográfico (20%)

Teste escrito (60%)

Participação (10%).

Síntese do texto de Giulio Carlo Argan (10%)

Trabalhos práticos (20%)

Bibliografia principal

ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio, *Guia de História da Arte*, Lisboa, Ed. Estampa, 1992

BERGER, John, *Modos de Ver*, Lisboa, Edições 70, 1981

CHOAY, Françoise, *A Alegoria do Património*, Edições 70, Lisboa, 2000

ECO, Umberto, *A definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1981

FOCILLON, Henry, *A vida das formas*, Lisboa, Edições 70, 1988

GINZBURG, Carlo, *A Micro-História e outros estudos*, Difel, Lisboa, 1991

HAUSER, A., *Teorias da Arte*, Lisboa, Presença, 1973

KUBLER, Georges, *A Forma do Tempo*, Lisboa, Veja, 1991

READ, Herbert, *O Significado da Arte*, Lisboa, Ulisseia, s.d.

ZEVI, Bruno, *Saber ver a Arquitectura*, Lisboa, Arcádia, 1977 (2ª ed.)

Academic Year 2017-18

Course unit INTRODUCTION TO ART HISTORY

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Francisco Ildfonso da Claudina Lameira

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|--|--------|----------|-----------|
| Francisco Ildfonso da Claudina Lameira | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 39 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 140 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Do not exist.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that students know the specific contents of the history of art and its disciplines; analyzing the theoretical and methodological assumptions underlying any artistic expression; identifying some of the most important examples of European and Portuguese art history.

Syllabus

The Story of Art as Science

1. Specificities of its purpose and its objectives
2. The methodologies of art history
 - The formalism
 - The iconology
 - The sociology of art
3. Artistic creation: client, artist, work, public
4. The disciplines of Art History: Urbanism, Architecture, Sculpture, painting, other arts. The interdisciplinarity of "Art History totalizing."

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching of this course is based on lectures supported by various visuals elements, lectures and individual work, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as visits to places in the region with significant evidence (classes PL).

The evaluation has final exam. In addition to a written test (40%), it is requested to prepare a text summary of Giulio Carlo Argan, inserted in the book "Guide to Art History" (40%). It is taken active participation in class (10%).

Main Bibliography

ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio, *Guia de História da Arte*, Lisboa, Ed. Estampa, 1992

BERGER, John, *Modos de Ver*, Lisboa, Edições 70, 1981

CHOAY, Françoise, *A Alegoria do Património*, Edições 70, Lisboa, 2000

ECO, Umberto, *A definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1981

FOCILLON, Henry, *A vida das formas*, Lisboa, Edições 70, 1988

GINZBURG, Carlo, *A Micro-História e outros estudos*, Difel, Lisboa, 1991

HAUSER, A., *Teorias da Arte*, Lisboa, Presença, 1973

KUBLER, Georges, *A Forma do Tempo*, Lisboa, Veja, 1991

READ, Herbert, *O Significado da Arte*, Lisboa, Ulisseia, s.d.

ZEVI, Bruno, *Saber ver a Arquitectura*, Lisboa, Arcádia, 1977 (2ª ed.)