
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851001

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não existem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno conheça os conteúdos específicos da história da arte e das suas diversas disciplinas. Analise os pressupostos teóricos e metodológicos subjacentes a qualquer manifestação artística. Identifique alguns dos exemplares mais relevantes da história da arte europeia e portuguesa.

Conteúdos programáticos

A História da Arte como Ciência

1. Especificidades do seu objeto e dos seus objetivos
2. As metodologias da História da Arte

- O formalismo
- A iconologia
- A sociologia da arte

1. A criação artística: cliente, artista, obra, público

As disciplinas da História da Arte: Urbanismo, Arquitectura, Escultura, Pintura, outras Artes. A interdisciplinaridade da ? História da Arte Totalizante?

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio, *Guia de História da Arte*, Lisboa, Ed. Estampa, 1992

BERGER, John, *Modos de Ver*, Lisboa, Edições 70, 1981

CHOAY, Françoise, *A Alegoria do Património*, Edições 70, Lisboa, 2000

ECO, Umberto, *A definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1981

FOCILLON, Henry, *A vida das formas*, Lisboa, Edições 70, 1988

GINZBURG, Carlo, *A Micro-História e outros estudos*, Difel, Lisboa, 1991

HAUSER, A., *Teorias da Arte*, Lisboa, Presença, 1973

KUBLER, Georges, *A Forma do Tempo*, Lisboa, Veja, 1991

READ, Herbert, *O Significado da Arte*, Lisboa, Ulisseia, s.d.

ZEVI, Bruno, *Saber ver a Arquitectura*, Lisboa, Arcádia, 1977 (2ª ed.)

Academic Year 2018-19

Course unit INTRODUCTION TO ART HISTORY

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Do not exist.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that students know the specific contents of the history of art and its disciplines; analyzing the theoretical and methodological assumptions underlying any artistic expression; identifying some of the most important examples of European and Portuguese art history.

Syllabus

The Story of Art as Science

1. Specificities of its purpose and its objectives

2. The methodologies of art history

- The formalism

- The iconology

- The sociology of art

3. Artistic creation: client, artist, work, public

4. The disciplines of Art History: Urbanism, Architecture, Sculpture, painting, other arts. The interdisciplinarity of "Art History totalizing."

Teaching methodologies (including evaluation)

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during *época de recurso*.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio, *Guia de História da Arte*, Lisboa, Ed. Estampa, 1992

BERGER, John, *Modos de Ver*, Lisboa, Edições 70, 1981

CHOAY, Françoise, *A Alegoria do Património*, Edições 70, Lisboa, 2000

ECO, Umberto, *A definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1981

FOCILLON, Henry, *A vida das formas*, Lisboa, Edições 70, 1988

GINZBURG, Carlo, *A Micro-História e outros estudos*, Difel, Lisboa, 1991

HAUSER, A., *Teorias da Arte*, Lisboa, Presença, 1973

KUBLER, Georges, *A Forma do Tempo*, Lisboa, Veja, 1991

READ, Herbert, *O Significado da Arte*, Lisboa, Ulisseia, s.d.

ZEVI, Bruno, *Saber ver a Arquitectura*, Lisboa, Arcádia, 1977 (2ª ed.)