

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** INTRODUÇÃO À HISTÓRIA CULTURAL

---

**Cursos** PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 16851005

---

**Área Científica** HISTÓRIA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Língua Portuguesa

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Luís Filipe Simões Dias de Oliveira

| DOCENTE                             | TIPO DE AULA | TURMAS   | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|-------------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Luís Filipe Simões Dias de Oliveira | OT; TP       | TP1; OT1 | 39TP; 5OT                   |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 1º  | S1                        | 39TP; 5OT         | 140                      | 5    |

\* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Bom domínio da língua, da história e da cultura portuguesa e europeia

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular possui um carácter marcadamente propedêutico e visa afinar e desenvolver uma utensilagem básica quer teórico-epistemológica quer prática, proporcionando conceitos e instrumentos para a inventariação e exploração das diversas fontes para o estudo da História Cultural, em ordem a dotar os alunos dos requisitos para rastrear essa história nos documentos mais diversos, analisá-los e interpretá-los criticamente, formular hipóteses de investigação e sustentá-las com uma metodologia científica. Pretende-se, assim, que os alunos desenvolvam métodos de trabalho específico e que adquiram hábitos de reflexão sobre os valores e os limites da investigação em História, *maxime*, em História Cultural, com vista a adquirir uma visão geral dos problemas que envolvem a construção do discurso histórico.

---

## Conteúdos programáticos

### I

1. Sociedade e História.
2. História e Cultura. Conceitos de Cultura.
3. A tradição cultural europeia. O legado greco-latino e o legado judaico-cristão.
4. A periodização, condição de inteligibilidade das mudanças significativas.
5. As instituições de cultura. A Igreja e a Escola.
6. Cultura europeia e cultura portuguesa. Centro e periferia.

### II

1. Fontes para o estudo da História Cultural.
  - 1.1. Os vestígios materiais.
  - 1.2. As Crónicas.
  - 1.3. As Corografias.
  - 1.4. AS fontes literárias.
  1. 5.Os documentos de arquivo
2. A Bibliografia.
  2. 1. As bibliotecas e os auxiliares de pesquisa.
  2. 2. As normas de referência bibliográfica.
3. A crítica e a interpretação das fontes.

---

## Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição e explicação de conteúdos pelo docente; leituras de textos historiográficos e de fontes selectas; debate em contexto de aula; elaboração de comentários críticos. Tendo sempre por base a leitura, privilegia-se o debate e a produção de textos orais e escritos.

A avaliação por frequência terá, pelo menos, um elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual. Exige-se a assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

### **Bibliografia principal**

CHARTRIER, Roger, *A História Cultural: Entre Práticas e Representações*, Lisboa, Difusão, 1988.

DIAS, José Sebastião da Silva, *A Cultura em Portugal: História e Teoria*, Évora, Universidade de Évora, 1993.

DUBY, G., ARIÈS, P., LADURIE, E. L., e LE GOFF, J., *História e Nova História*, Lisboa, Teorema, s. d.

ECO, Umberto, *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*, Lisboa, Presença, 1984.

*ENCICLOPÉDIA ENAUDI*, vol. 1.: ?Memória e História?, Lisboa, INCM, 1984.

MATTOSO, José, *A Escrita da História. Teoria e Métodos*, Lisboa, Estampa, 1982.

GOMBRICH, E. H., *Para uma História Cultural*, Lisboa, Gradiva, 1994.

SARAIVA, António José, *O que é Cultura*, Lisboa, Difusão Cultural, 1993.

TORGAL, Luís Reis, *História e Ideologia*, Coimbra, Minerva, 1989.

VEYNE, Paul, *Como se escreve a História*, Lisboa, Edições 70, s. d. [1983].

---

**Academic Year** 2020-21

---

---

**Course unit** INTRODUCTION TO CULTURAL HISTORY

---

---

**Courses** CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL

---

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

---

**Main Scientific Area**

---

---

**Acronym**

---

---

**Language of instruction** x

---

---

**Teaching/Learning modality** x

---

---

**Coordinating teacher** Luís Filipe Simões Dias de Oliveira

---

| Teaching staff                      | Type   | Classes  | Hours (*) |
|-------------------------------------|--------|----------|-----------|
| Luís Filipe Simões Dias de Oliveira | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

**Contact hours**

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 39 | 0  | 0  | 0 | 0 | 5  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

x

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

x

---

**Syllabus**

x

---

**Teaching methodologies (including evaluation)**

x

---

**Main Bibliography**

x