
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular INTRODUÇÃO À HISTÓRIA CULTURAL

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851005

Área Científica HISTÓRIA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 225

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4; 10; 8
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem Língua Portuguesa

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Luís Filipe Simões Dias de Oliveira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Bom domínio da língua, da história e da cultura portuguesa e europeia

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular possui um carácter marcadamente propedêutico e visa afinar e desenvolver uma utensilagem básica quer teórico-epistemológica quer prática, proporcionando conceitos e instrumentos para a inventariação e exploração das diversas fontes para o estudo da História Cultural, em ordem a dotar os alunos dos requisitos para rastrear essa história nos documentos mais diversos, analisá-los e interpretá-los criticamente, formular hipóteses de investigação e sustentá-las com uma metodologia científica. Pretende-se, assim, que os alunos desenvolvam métodos de trabalho específico e que adquiram hábitos de reflexão sobre os valores e os limites da investigação em História, *maxime*, em História Cultural, com vista a adquirir uma visão geral dos problemas que envolvem a construção do discurso histórico.

Conteúdos programáticos

I

1. Sociedade e História.
2. História e Cultura. Conceitos de Cultura.
3. A tradição cultural europeia. O legado greco-latino e o legado judaico-cristão.
4. A periodização, condição de inteligibilidade das mudanças significativas.
5. As instituições de cultura. A Igreja e a Escola.
6. Cultura europeia e cultura portuguesa. Centro e periferia.

II

1. Fontes para o estudo da História Cultural.
 - 1.1. Os vestígios materiais.
 - 1.2. As Crónicas.
 - 1.3. As Corografias.
 - 1.4. AS fontes literárias.
 1. 5.Os documentos de arquivo
2. A Bibliografia.
 2. 1. As bibliotecas e os auxiliares de pesquisa.
 2. 2. As normas de referência bibliográfica.
3. A crítica e a interpretação das fontes.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição e explicação de conteúdos pelo docente; leituras de textos historiográficos e de fontes selectas; debate em contexto de aula; elaboração de comentários críticos. Tendo sempre por base a leitura, privilegia-se o debate e a produção de textos orais e escritos.

A avaliação por frequência terá, pelo menos, um elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual. Exige-se a assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Bibliografia principal

CHARTRIER, Roger, *A História Cultural: Entre Práticas e Representações*, Lisboa, Difusão, 1988.

DIAS, José Sebastião da Silva, *A Cultura em Portugal: História e Teoria*, Évora, Universidade de Évora, 1993.

DUBY, G., ARIÈS, P., LADURIE, E. L., e LE GOFF, J., *História e Nova História*, Lisboa, Teorema, s. d.

ECO, Umberto, *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*, Lisboa, Presença, 1984.

ENCICLOPÉDIA ENAUDI, vol. 1.: ?Memória e História?, Lisboa, INCM, 1984.

MATTOSO, José, *A Escrita da História. Teoria e Métodos*, Lisboa, Estampa, 1982.

GOMBRICH, E. H., *Para uma História Cultural*, Lisboa, Gradiva, 1994.

SARAIVA, António José, *O que é Cultura*, Lisboa, Difusão Cultural, 1993.

TORGAL, Luís Reis, *História e Ideologia*, Coimbra, Minerva, 1989.

VEYNE, Paul, *Como se escreve a História*, Lisboa, Edições 70, s. d. [1983].

Academic Year 2022-23

Course unit INTRODUCTION TO CULTURAL HISTORY

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 225

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,10,8

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom course.

Coordinating teacher Luís Filipe Simões Dias de Oliveira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Mastery of Portuguese, as well of Portuguese and European History and Culture.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit has a markedly introductory character. It aims to refine and develop a basic theoretical

Syllabus

I

1. Society and History.
2. History and Culture. Culture Concepts.
3. The European cultural tradition. The Greco-Latin and the Judeo-Christian.
4. Periodization, condition of intelligibility of significant changes.
5. Culture institutions. The Church and the School.
6. European culture and Portuguese culture. Center and periphery.

II

1. Sources for the study of Cultural History.
 - 1.1. The material remains.
 - 1.2. The Chronicles.
 - 1.3. The Chorographies.
 - 1.4. Literary sources.
 - 1.5. The archival documents
2. The Bibliography.
 - 2.1. Libraries and research aids.
 - 2.2. Bibliographic reference standards.
3. Criticism and interpretation of sources.

Teaching methodologies (including evaluation)

Exposition and explanation of contents by the teacher; readings of historical sources.
The assessment by frequency will have at least one element of in-person :

Main Bibliography

CHARTRIER, Roger, *A História Cultural: Entre Práticas e Representações*, Lisboa, Difusão, 1988.

DIAS, José Sebastião da Silva, *A Cultura em Portugal: História e Teoria*, Évora, Universidade de Évora, 1993.

DUBY, G., ARIÈS, P., LADURIE, E. L., e LE GOFF, J., *História e Nova História*, Lisboa, Teorema, s. d.

ECO, Umberto, *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*, Lisboa, Presença, 1984.

ENCICLOPÉDIA ENAUDI, vol. 1.: Memória e História, Lisboa, INCM, 1984.

MATTOSO, José, *A Escrita da História. Teoria e Métodos*, Lisboa, Estampa, 1982.

GOMBRICH, E. H., *Para uma História Cultural*, Lisboa, Gradiva, 1994.

SARAIVA, António José, *O que é Cultura*, Lisboa, Difusão Cultural, 1993.

TORGAL, Luís Reis, *História e Ideologia*, Coimbra, Minerva, 1989.

VEYNE, Paul, *Como se escreve a História*, Lisboa, Edições 70, s. d. [1983].