
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular HISTÓRIA DA CULTURA CLÁSSICA

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851007

Área Científica HISTÓRIA

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável João Pedro Pereira da Costa Bernardes

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O fulgor do mundo greco-romano lançou as bases da civilização e cultura ocidental, construindo os seus alicerces nos mais diferentes ramos do viver e do saber. Procurar conhecer esse período que desde há dois mil anos fascina e inspira a Humanidade é o grande objectivo desta unidade curricular, nomeadamente através das suas principais realizações culturais.

Pretende-se que o aluno conheça e avalie o real impacto da cultura dos povos clássicos na construção da identidade europeia em geral e portuguesa em particular. Que reflita sobre o pluralismo da democracia grega, dos cosmopolitismos do período helenístico, bem como sobre os autoritarismos do período romano, discutindo e compreendendo as temáticas e problemáticas dos diferentes períodos. Que desenvolva a capacidade de reflexão crítica sobre a importância da cultura clássica como matriz da cultura europeia, contribuindo para a formação de uma identidade que torna hoje possível a construção europeia.

Conteúdos programáticos

- Os conceitos de Cultura e Civilização Clássica.
- O quadro geográfico: unidade e diversidade do Mediterrâneo.
- O quadro histórico: a civilização grega e romana.
- A Epopeia Homérica: a Ilíada e a Odisseia.
- A Hélade e a afirmação da democracia ateniense: a era das colonizações; o nascimento da polis democrática; os sofistas e a nova educação; Sócrates, Platão (e a Academia), Aristóteles (e o Liceu).
- A Paideia Helenística: a (di) fusão de culturas; os novos sistemas filosóficos; a Biblioteca e o Museu de Alexandria.
- As origens de Roma: mito e realidade.
- Afirmação e expressão cultural romana durante a época Republicana: A expansão de Roma e suas consequências; a helenização da Cultura romana; a época de Cícero.
- A época áurea do classicismo romano: A reforma cultural e religiosa de Augusto; a síntese cultural da obra de Virgílio; conceitos morais e políticos romanos .
- O Baixo Império Romano e o triunfo do cristianismo.
- Reflexão sobre o legado greco-romano.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas apoiadas em vários elementos audio-visuais, trabalhos de pesquisa em grupo, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos, bem como uma visita de estudo a local da região com significativos testemunhos da presença da civilização romana. A discussão promovida pelo docente ao longo das aulas, será feita com recurso ao constante confronto entre as matérias leccionadas e os hábitos e práticas culturais do mundo presente, chamando a atenção para a importância do devir histórico na construção das sociedades contemporâneas. Para além da participação activa nas aulas com a apresentação de um pequeno trabalho individual com um peso de 20%, a avaliação baseia-se ainda na apresentação de um trabalho de grupo (30%) e num teste escrito (50%).

Bibliografia principal

FERREIRA, J. Ribeiro, 2004, *A Grécia Antiga*, Lisboa, ed. 70.

GRIMAL, Pierre, 2002, *O Teatro Antigo*, Lisboa, ed. 70.

JABOUILLE, Victor, 1996, *O Mediterrâneo Antigo, Unidade e Diversidade*, Lisboa, ed. Colibri.

PEREIRA, M.^a Helena Rocha, 1980, 5^a ed., *Estudos de História da Cultura Clássica, I-Cultura Grega*, Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian.

ROMILLY, Jacqueline de, 2001, *Homero. Introdução aos Poemas Homéricos*, Lisboa, ed. 70 (ed. orig. francesa).

BRANDÃO, J. L. e OLIVEIRA, F. coord. (2015) - *História de Roma Antiga. 1: Das Origens à morte de César*. Imprensa da Universidade de Coimbra

CODOÑER, Carmen (ed.) (1997) ? *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, ed. Catedra.

GRIMAL, P. (1988) - *A Civilização Romana*, Lisboa, ed. 70 (ed. or. fr., Paris, 1984).

GRIMAL, P. (1997) - *O Século de Augusto*, Lisboa, ed. 70 (ed. or. fr., Paris, 1992).

PEREIRA, M. H. da Rocha (1991) - *Estudos da História da Cultura Clássica* - Vol. II, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

Academic Year 2017-18

Course unit HISTORY OF CLASSIC CULTURE

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom

Coordinating teacher João Pedro Pereira da Costa Bernardes

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The glow of the Greco-Roman world laid the foundations of Western civilization and culture, building its foundation in many different branches of living and learning. Find all know that since that time two thousand years ago fascinates and inspires humanity is the main objective of this course, especially through its main cultural achievements.

It is intended that students know and assess the real impact of classical culture in the construction of European identity in general and Portugal in particular. Reflecting on pluralism of Greek democracy, the cosmopolitanism of the Hellenistic period, as well as the authoritarianism of the Roman period, discussing and understanding the issues and problems of different periods. Developing the capacity for critical reflection on the importance of classical culture as the matrix of European culture, contributing to the formatting of an identity that makes possible the construction of Europe today

Syllabus

- Concepts of Culture and Classical Civilization.
 - The geographical area: unity and diversity of the Mediterranean.
 - The historical background: the Greek and Roman civilization.
 - The Homeric poems: the Iliad and the Odyssey.
 - The Hellas and the statement of Athenian democracy: the era of colonization, the birth of the democratic polis, new education and the Sophists, Socrates, Plato (and Academy), Aristotle (and the Lyceum).
 - The Hellenistic Paideia: the (di) fusion of cultures, the new philosophical systems, the Library and Museum of Alexandria.
 - The origins of Rome: Myth and reality.
 - Affirmation and cultural expression during the Roman Republican era: The expansion of Rome;
- Hellenization of Roman culture; the time of Cicero.
- The golden age of Roman classicism: The cultural and religious reforms of Augustus; the cultural synthesis of the works of Virgil; politicians and moral Roman concepts.
 - The Lower Roman Empire and the triumph of Christianity.
 - Reflection on the Greco-Roman legacy.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching of this course is based on theoretical and practical classes supported by various audio-visual elements, work group research, lectures and individual works, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as a study visit to the region with local significant evidence of the presence of Roman civilization. The discussion promoted by the teacher during class, will be made using the constant comparison between the subjects taught and the habits and cultural practices of the present world, calling attention to the importance of historical development in the construction of contemporary societies. In addition to active participation in class with a short presentation of individual work with a weight of 20%, the evaluation is also based on the presentation of a work group (30%) and a written test (50%).

Main Bibliography

FERREIRA, J. Ribeiro, 2004, *A Grécia Antiga*, Lisboa, ed. 70.

GRIMAL, Pierre, 2002, *O Teatro Antigo*, Lisboa, ed. 70.

JABOUILLE, Victor, 1996, *O Mediterrâneo Antigo, Unidade e Diversidade*, Lisboa, ed. Colibri.

PEREIRA, M.^a Helena Rocha, 1980, 5^a ed., *Estudos de História da Cultura Clássica, I-Cultura Grega*, Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian.

ROMILLY, Jacqueline de, 2001, *Homero. Introdução aos Poemas Homéricos*, Lisboa, ed. 70 (ed. orig. francesa).

BRANDÃO, J. L. e OLIVEIRA, F. coord. (2015) - *História de Roma Antiga. 1: Das Origens à morte de César*. Imprensa da Universidade de Coimbra

CODOÑER, Carmen (ed.) (1997) ? *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, ed. Catedra.

GRIMAL, P. (1988) - *A Civilização Romana*, Lisboa, ed. 70 (ed. or. fr., Paris, 1984).

GRIMAL, P. (1997) - *O Século de Augusto*, Lisboa, ed. 70 (ed. or. fr., Paris, 1992).

PEREIRA, M. H. da Rocha (1991) - *Estudos da História da Cultura Clássica* - Vol. II, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.