
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular HISTÓRIA DA CULTURA CLÁSSICA

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851007

Área Científica HISTÓRIA

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável João Pedro Pereira da Costa Bernardes

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O fulgor do mundo greco-romano lançou as bases da civilização e cultura ocidental, construindo os seus alicerces nos mais diferentes ramos do viver e do saber. Procurar conhecer esse período que desde há dois mil anos fascina e inspira a Humanidade é o grande objectivo desta unidade curricular, nomeadamente através das suas principais realizações culturais.

Pretende-se que o aluno conheça e avalie o real impacto da cultura dos povos clássicos na construção da identidade europeia em geral e portuguesa em particular. Que reflita sobre o pluralismo da democracia grega, dos cosmopolitismos do período helenístico, bem como sobre os autoritarismos do período romano, discutindo e compreendendo as temáticas e problemáticas dos diferentes períodos. Que desenvolva a capacidade de reflexão crítica sobre a importância da cultura clássica como matriz da cultura europeia, contribuindo para a formação de uma identidade que torna hoje possível a construção europeia.

Conteúdos programáticos

- Os conceitos de Cultura e Civilização Clássica.
- O quadro geográfico: unidade e diversidade do Mediterrâneo.
- O quadro histórico: a civilização grega e romana.
- **A Epoca Homérica e a fundação de Roma**
- **A Afirmação da Hélade e a Expansão de Roma**
- **A *Oikoumene*:** O Império de Alexandre Magno e a paideia helenística; A reforma cultural e religiosa de Augusto e a síntese cultural da obra de Virgílio
- Reflexão sobre o legado greco-romano

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

No final desta unidade curricular espera-se que o estudante compreenda a importância da cultura clássica, nomeadamente sabendo explicar o seu impacto na construção da matriz do mundo dito ocidental. No sentido de cumprir este desiderato, os conteúdos organizam-se de forma a levar o estudante a pensar e explicar os processos que suportaram o desenvolvimento das civilizações clássicas, sabendo reconhecer e interpretar os elementos constituintes da cultura greco-romana mais significativos bem como avaliar a sua influência nos períodos e civilizações subsequentes, nomeadamente na cultura portuguesa.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas apoiadas em vários elementos audio-visuais, trabalhos de pesquisa em grupo, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos, bem como uma visita de estudo a local da região com significativos testemunhos da presença da civilização romana. A discussão promovida pelo docente ao longo das aulas, será feita com recurso ao constante confronto entre as matérias leccionadas e os hábitos e práticas culturais do mundo presente, chamando a atenção para a importância do devir histórico na construção das sociedades contemporâneas. Para além da participação activa nas aulas com a apresentação de um pequeno trabalho individual com um peso de 20%, a avaliação baseia-se ainda na apresentação de um trabalho de grupo (30%) e num teste escrito ou exame (50%). É obrigatória a presença em 75% das aulas.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias de ensino e a forma como se organiza o método de avaliação conduzirão o aluno não apenas a reconhecer os elementos mais significativos do Mundo Clássico, mas ainda a reflectir sobre a sua influência e projecção no mundo actual. A leccionação das matérias ancoradas em recursos audio-visuais mas também em visitas de estudo, o apelo à discussão e reflexão, individual ou em grupo, onde se observam práticas rituais e culturais da nossa sociedade e, finalmente, as leituras e pesquisas efectuadas sobre os conteúdos programáticos, permitirão fazer pontes entre a contemporaneidade e o Mundo Antigo de forma a descobrir as matrizes culturais mais profundas da nossa sociedade.

Bibliografia principal

FERREIRA, J. Ribeiro, 2004, *A Grécia Antiga*, Lisboa, ed. 70.

GRIMAL, Pierre, 2002, *O Teatro Antigo*, Lisboa, ed. 70.

JABOUILLE, Victor, 1996, *O Mediterrâneo Antigo, Unidade e Diversidade*, Lisboa, ed. Colibri.

PEREIRA, M.^a Helena Rocha, 1980, 5^a ed., *Estudos de História da Cultura Clássica, I-Cultura Grega*, Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian.

ROMILLY, Jacqueline de, 2001, *Homero. Introdução aos Poemas Homéricos*, Lisboa, ed. 70 (ed. orig. francesa).

BRANDÃO, J. L. e OLIVEIRA, F. coord. (2015) - *História de Roma Antiga. 1: Das Origens à morte de César*. Imprensa da Universidade de Coimbra

CODOÑER, Carmen (ed.) (1997) ? *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, ed. Catedra.

GRIMAL, P. (1988) - *A Civilização Romana*, Lisboa, ed. 70 (ed. or. fr., Paris, 1984).

GRIMAL, P. (1997) - *O Século de Augusto*, Lisboa, ed. 70 (ed. or. fr., Paris, 1992).

PEREIRA, M. H. da Rocha (1991) - *Estudos da História da Cultura Clássica* - Vol. II, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

Academic Year 2019-20

Course unit HISTORY OF CLASSIC CULTURE

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA

Acronym

Language of instruction
Portuguese

Teaching/Learning modality
Classroom

Coordinating teacher João Pedro Pereira da Costa Bernardes

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The glow of the Greco-Roman world laid the foundations of Western civilization and culture, building its foundation in many different branches of living and learning. Find all know that since that time two thousand years ago fascinates and inspires humanity is the main objective of this course, especially through its main cultural achievements.

It is intended that students know and assess the real impact of classical culture in the construction of European identity in general and Portugal in particular. Reflecting on pluralism of Greek democracy, the cosmopolitanism of the Hellenistic period, as well as the authoritarianism of the Roman period, discussing and understanding the issues and problems of different periods. Developing the capacity for critical reflection on the importance of classical culture as the matrix of European culture, contributing to the formatting of an identity that makes possible the construction of Europe today

Syllabus

- Concepts of Culture and Classical Civilization.
- The geographical area: unity and diversity of the Mediterranean.
- The historical background: the Greek and Roman civilization.
- Homeric epoch and the founding of Rome
- The Affirmation of Hellas and the Expansion of Rome
- The Oikoumene: The Empire of Alexander Great and the hellenistic paideia; The cultural and religious reform of Augustus and the cultural synthesis of Virgil's work
- Reflection on the Greco-Roman legacy.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

At the end of this course is expected that the student understands the importance of classical culture, especially knowing explain its impact on the construction of the matrix of the Western world. In order to fulfill this aspiration, the contents are organized in order to bring the student to think and explain the processes that supported the development of classical civilizations, knowing how to recognize and interpret the elements of the Greco-Roman culture more meaningful and to assess the its influence in subsequent periods and civilizations, including the Portuguese culture.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching of this course is based on theoretical and practical classes supported by various audio-visual elements, work group research, lectures and individual works, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as a study visit to the region with local significant evidence of the presence of Roman civilization. The discussion promoted by the teacher during class, will be made using the constant comparison between the subjects taught and the habits and cultural practices of the present world, calling attention to the importance of historical development in the construction of contemporary societies. In addition to active participation in class with a short presentation of individual work with a weight of 20%, the evaluation is also based on the presentation of a work group (30%) and an examen (50%). Students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methodologies and the way it organizes the evaluation method will lead students not only to recognize the most significant elements of the Classical World, but still reflecting on his influence and projection in the current world. The matters teaching anchored in the audio-visual resources but also on field trip, the call for discussion and reflection, individually or in groups, where the students observe rituals and cultural practices of our society and, finally, readings and research carried on programmatic contents, will build bridges between contemporary and ancient world in order to discover the deeper cultural matrix of our society.

Main Bibliography

FERREIRA, J. Ribeiro, 2004, *A Grécia Antiga*, Lisboa, ed. 70.

GRIMAL, Pierre, 2002, *O Teatro Antigo*, Lisboa, ed. 70.

JABOUILLE, Victor, 1996, *O Mediterrâneo Antigo, Unidade e Diversidade*, Lisboa, ed. Colibri.

PEREIRA, M.^a Helena Rocha, 1980, 5^a ed., *Estudos de História da Cultura Clássica, I-Cultura Grega*, Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian.

ROMILLY, Jacqueline de, 2001, *Homero. Introdução aos Poemas Homéricos*, Lisboa, ed. 70 (ed. orig. francesa).

BRANDÃO, J. L. e OLIVEIRA, F. coord. (2015) - *História de Roma Antiga. 1: Das Origens à morte de César*. Imprensa da Universidade de Coimbra

CODOÑER, Carmen (ed.) (1997) ? *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, ed. Catedra.

GRIMAL, P. (1988) - *A Civilização Romana*, Lisboa, ed. 70 (ed. or. fr., Paris, 1984).

GRIMAL, P. (1997) - *O Século de Augusto*, Lisboa, ed. 70 (ed. or. fr., Paris, 1992).

PEREIRA, M. H. da Rocha (1991) - *Estudos da História da Cultura Clássica* - Vol. II, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.