English version at the end of this document

| | |
|---|---|
| **Ano Letivo** | 2017-18 |
| **Unidade Curricular** | HISTÓRIA DA ARTE DA ANTIGUIDADE |
| **Cursos** | PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) |
| **Unidade Orgânica** | Faculdade de Ciências Humanas e Sociais |
| **Código da Unidade Curricular** | 16851008 |
| **Área Científica** | HISTÓRIA DE ARTE |
| **Sigla** | |
| **Línguas de Aprendizagem** | Português. |
| **Modalidade de ensino** | Presencial. |
| **Docente Responsável** | Francisco Ildefonso da Claudina Lameira |

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---|---|---|---|
| Francisco Ildefonso da Claudina Lameira | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|---|---|---|---|---|
| 1º | S1 | 39TP; 5OT | 140 | 5 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Não existem.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Pretende-se que o aluno conheça os conteúdos específicos da história da arte clássica e das suas disciplinas, nomeadamente a arquitectura e a escultura. Utilize os pressupostos teóricos e metodológicos necessários para abordar qualquer manifestação artística dessa época. Identifique alguns dos exemplares mais relevantes da história da arte clássica grega e romana.

**Conteúdos programáticos**

1. As artes e os programas edificados  no mundo clássico grego e a sua evolução no espaço helénico.

1. 1. As artes e os programas edificados  no mundo clássico grego e a sua evolução no espaço helénico.

2. A Acrópole de Atenas. O Mausoléu de Halicarnasso e o templo de Zeus, em Pérgamo.
3. A estatuária e os baixos-relevos narrativos.

2. . As artes e os programas edificados  no mundo clássico romano.

2.1 A arquitetura monumental: *fora* , templos, basílicas, anfiteatros, termas, arcos de triunfo, etc.

2.2 O retrato e o baixo-relevo narrativo ou historiado.

**Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A lecionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas apoiadas em vários elementos visuais, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos.

Elaboração de uma ficha de leitura (10%)

Teste escrito (60%)

Trabalhos práticos (20%)

Participação ativa nas aulas (10%).

É obrigatória a comparência a pelo menos 75% das aulas para obter aproveitamento, sem prejuízo das exceções previstas na lei.

**Bibliografia principal**


ALARCÃO, Jorge, ?Arquitectura romana?, *História da Arte em Portugal* , I vol., Lisboa, 1986, pp. 75 a 109

BOARDMAN, John, *The Oxford History of Classical Art* , Oxford, 1997

GROS, Pierre, *L?architecture romaine* , 2 vols.,Paris, 2002

HENIG, Martin, *A Handbook of Roman Art* , London, 1983

JANSON, H. W., *História da Arte. Panorama das artes plásticas e da Arquitectura. Da Pré-História à atualidade* , 3.ª ed., Lisboa, 1984

MACIEL, M. Justino, ?A arte da época clássica e tardia?, *História da Arte Portuguesa* , 1995, I vol., Lisboa, pp. 79 a 149

OLEIRO, J. M., ?Mosaico Romano?, *História da Arte em Portugal* , I vol., Lisboa, 1986, pp. 111 a 127

PEREIRA, Maria Helena da Rocha, *Estudos de História da Cultura Clássica* , 2 vols., Lisboa, 1983-1984

RICHTER, Gisela M. A., *A Handbook of Greek Art* , London, 1987

SOUZA, Vasco de, ?Escultura Romana?, *História da Arte em Portugal* , I vol., Lisboa, 1986, pp. 129 a 147

VITRÚVIO, *Tratado de Arquitectura* , tradução, introdução e notas de M. Justino Maciel, Lisboa, 2006

| | |
|---|---|
| **Academic Year** | 2017-18 |
| **Course unit** | HISTORY OF ANCIEN ART |
| **Courses** | CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL |
| **Faculty / School** | Faculdade de Ciências Humanas e Sociais |
| **Main Scientific Area** | HISTÓRIA DE ARTE |
| **Acronym** | |
| **Language of instruction** | Portuguese. |
| **Teaching/Learning modality** | Presential. |
| **Coordinating teacher** | Francisco Ildefonso da Claudina Lameira |

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|---|---|---|---|
| Francisco Ildefonso da Claudina Lameira | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 39 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 140 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Do not exist.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

It is intended that students know the specific contents of the history of classical art and its disciplines, including architecture and sculpture; using the theoretical and methodological assumptions necessary to approach any artistic element of this time; identifying some of the most relevant examples in the history of classical Greek and Roman art.

**Syllabus**

1. The arts and the built programs in classical Greek world and its evolution in the Hellenic space.

1.1 The Acropolis of Athens. The Mausoleum of Halicarnassus and the Temple of Zeus at Pergamum.

1.2 The statues and the narrative bas-reliefs.

2. . The arts and the built programs in the classical Roman world.

2.1 The monumental architecture: fora, temples, basilicas, amphitheatres, baths, triumphal arches, etc..

2.2 The portrait and historian and narrative bas-relief.

**Teaching methodologies (including evaluation)**

The teaching of this course is based on lectures supported by various visuals elements, lectures and individual work, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as visits to places in the region with significant evidence (classes PL).

The evaluation in the course in question has the final exam (see Assessment Regulation). The evaluation are still the following items: a written and oral presentation of a monographic study on an architectural manifestation of the classical Roman era (40%), a written test (40%) and active participation in class (20%).

**Main Bibliography**


ALARCÃO, Jorge, ?Arquitectura romana?, *História da Arte em Portugal* , I vol., Lisboa, 1986, pp. 75 a 109

BOARDMAN, John, *The Oxford History of Classical Art* , Oxford, 1997

GROS, Pierre, *L?architecture romaine* , 2 vols.,Paris, 2002

HENIG, Martin, *A Handbook of Roman Art* , London, 1983

JANSON, H. W., *História da Arte. Panorama das artes plásticas e da Arquitectura. Da Pré-História à atualidade* , 3.ª ed., Lisboa, 1984

MACIEL, M. Justino, ?A arte da época clássica e tardia?, *História da Arte Portuguesa* , 1995, I vol., Lisboa, pp. 79 a 149

OLEIRO, J. M., ?Mosaico Romano?, *História da Arte em Portugal* , I vol., Lisboa, 1986, pp. 111 a 127

PEREIRA, Maria Helena da Rocha, *Estudos de História da Cultura Clássica* , 2 vols., Lisboa, 1983-1984

RICHTER, Gisela M. A., *A Handbook of Greek Art* , London, 1987

SOUZA, Vasco de, ?Escultura Romana?, *História da Arte em Portugal* , I vol., Lisboa, 1986, pp. 129 a 147

VITRÚVIO, *Tratado de Arquitectura* , tradução, introdução e notas de M. Justino Maciel, Lisboa, 2006