
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular HISTÓRIA DA ARTE DA ANTIGUIDADE

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851008

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não existem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno conheça os conteúdos específicos da história da arte clássica e das suas disciplinas, nomeadamente a arquitectura e a escultura. Utilize os pressupostos teóricos e metodológicos necessários para abordar qualquer manifestação artística dessa época. Identifique alguns dos exemplares mais relevantes da história da arte clássica grega e romana.

Conteúdos programáticos

1. As artes e os programas edificados no mundo clássico grego e a sua evolução no espaço helénico.
 1. 1. As artes e os programas edificados no mundo clássico grego e a sua evolução no espaço helénico.
 2. A Acrópole de Atenas. O Mausoléu de Halicarnasso e o templo de Zeus, em Pérgamo.
 3. A estatuária e os baixos-relevos narrativos.
2. . As artes e os programas edificados no mundo clássico romano.
 - 2.1 A arquitetura monumental: *fora*, templos, basílicas, anfiteatros, termas, arcos de triunfo, etc.
 - 2.2 O retrato e o baixo-relevo narrativo ou historiado.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Há uma estreita relação entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem, sendo os segundos definidos em função dos primeiros.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os procedimentos usados nas aulas têm como principal objetivo proporcionar aos alunos um papel ativo no processo de aprendizagem.

Bibliografia principal

ALARCÃO, Jorge, ?Arquitectura romana?, *História da Arte em Portugal*, I vol., Lisboa, 1986, pp. 75 a 109

BOARDMAN, John, *The Oxford History of Classical Art*, Oxford, 1997

GROS, Pierre, *L'architecture romaine*, 2 vols., Paris, 2002

HENIG, Martin, *A Handbook of Roman Art*, London, 1983

JANSON, H. W., *História da Arte. Panorama das artes plásticas e da Arquitectura. Da Pré-História à atualidade*, 3.^a ed., Lisboa, 1984

MACIEL, M. Justino, ?A arte da época clássica e tardia?, *História da Arte Portuguesa*, 1995, I vol., Lisboa, pp. 79 a 149

OLEIRO, J. M., ?Mosaico Romano?, *História da Arte em Portugal*, I vol., Lisboa, 1986, pp. 111 a 127

PEREIRA, Maria Helena da Rocha, *Estudos de História da Cultura Clássica*, 2 vols., Lisboa, 1983-1984

RICHTER, Gisela M. A., *A Handbook of Greek Art*, London, 1987

SOUZA, Vasco de, ?Escultura Romana?, *História da Arte em Portugal*, I vol., Lisboa, 1986, pp. 129 a 147

VITRÚVIO, *Tratado de Arquitectura*, tradução, introdução e notas de M. Justino Maciel, Lisboa, 2006

Academic Year 2019-20

Course unit HISTORY OF ANCIEN ART

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Francisco Ildfonso da Claudina Lameira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Ildfonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Do not exist.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that students know the specific contents of the history of classical art and its disciplines, including architecture and sculpture; using the theoretical and methodological assumptions necessary to approach any artistic element of this time; identifying some of the most relevant examples in the history of classical Greek and Roman art.

Syllabus

1. The arts and the built programs in classical Greek world and its evolution in the Hellenic space.
 - 1.1 The Acropolis of Athens. The Mausoleum of Halicarnassus and the Temple of Zeus at Pergamum.
 - 1.2 The statues and the narrative bas-reliefs.
2. . The arts and the built programs in the classical Roman world.
 - 2.1 The monumental architecture: fora, temples, basilicas, amphitheatres, baths, triumphal arches, etc..
 - 2.2 The portrait and historian and narrative bas-relief.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

To better know and understand the most important manifestations of Greek and Roman art, especially architecture and sculpture, the student contact with these witnesses and applies the theoretical and methodological assumptions previously defined (uses and functions, iconography, order, morphology, typology and compositional models, materials and techniques, production, artistic affiliation).

Teaching methodologies (including evaluation)

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during *época de recurso*.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The student identifies the specific contents of the history of classical art, and recognizes the major artistic evidence and knows how to identify classical architectural orders.

Main Bibliography

- ALARCÃO, Jorge, "Arquitetura romana", *História da Arte em Portugal*, I vol., Lisboa, 1986, pp. 75 a 109
- BOARDMAN, John, *The Oxford History of Classical Art*, Oxford, 1997
- GROS, Pierre, *L'architecture romaine*, 2 vols., Paris, 2002
- HENIG, Martin, *A Handbook of Roman Art*, London, 1983
- JANSON, H. W., *História da Arte. Panorama das artes plásticas e da Arquitectura. Da Pré-História à atualidade*, 3.^a ed., Lisboa, 1984
- MACIEL, M. Justino, "A arte da época clássica e tardia", *História da Arte Portuguesa*, 1995, I vol., Lisboa, pp. 79 a 149
- OLEIRO, J. M., "Mosaico Romano", *História da Arte em Portugal*, I vol., Lisboa, 1986, pp. 111 a 127
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha, *Estudos de História da Cultura Clássica*, 2 vols., Lisboa, 1983-1984
- RICHTER, Gisela M. A., *A Handbook of Greek Art*, London, 1987
- SOUZA, Vasco de, "Escultura Romana", *História da Arte em Portugal*, I vol., Lisboa, 1986, pp. 129 a 147
- VITRÚVIO, *Tratado de Arquitectura*, tradução, introdução e notas de M. Justino Maciel, Lisboa, 2006