English version at the end of this document

Ano Letivo	2019-20
Unidade Curricular	ARTE ISLÂMICA
Cursos	PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	16851010
Área Científica	HISTÓRIA DE ARTE
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Aulas teórico-práticas
Docente Responsável	Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

sem precedências

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O aluno deve avaliar a importância do Islão para a compreensão da diversidade do património construído e dos objectos artísticos. Deve, igualmente, ser capaz de compreender a problemática da estruturação do espaço urbano durante o período islâmico Deve adquirir competências para problematizar questões próprias desta unidade curricular, entre as quais a historicidade da atitude do Islão em relação às artes. Deve clarificar as noções de persistência e de inovação no fenómeno artístico.

Conteúdos programáticos

1. **A expansão do Islão e a formação da arte islâmica**

   1.1. A expansão islâmica e o Ocidente

   1.2. A criação da arte islâmica

   1.3. A atitude do Islão em relação às artes

2. **Tipologias arquitectónicas**

   2.1. A mesquita

   2.2. O palácio; as artes profanas.- os objectos em marfim e em metal.

3. **A arte islâmica em Portugal**

   3.1. Problemas de morfologia urbana.

   3.2. As mesquitas

4. 3.3 As artes e os objectos do quotidiano:

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdosprogramáticos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de uma diversidade de saberes históricos e artísticos que lhes permitam entender as realidades artísticas, nas suas características e dinâmicas internas. Procura-se desenvolver capacidades críticas acerca dos objectos e das imagens. No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de: reconhecer objectos artísticos importantes da Arte Islâmica , destacando a articulação complexa entre arte e sociedade e entendendo problemáticas ligadas à produção artística e à circulação dos objectos e das imagens.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teóricas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, e aulas práticas de discussão e análise de objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte.

A avaliação na unidade curricular de Arte Islâmica é realizada com exame final, baseando-se nos seguintes pontos:

a) Trabalho individual (análise de um ou mais objectos artísticos, ficha de leitura) com um peso de 30%

b) Teste escrito com um peso de 70%, com os seguintes critérios de avaliação:

1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa

2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte I

3- correcção no uso da língua portuguesa

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular organiza-se em aulas teórico-práticas. O estudo programado e contínuo de objectos e imagens, a sua análise e discussão, deve permitir a compreensão de metodologias próprias da História da Arte, bem como dos principais problemas que se colocam na análise e compreensão da arte islâmica nas suas origens.

Bibliografia principal

ETTINGHAUSEN, Richard e GRABAR, Oleg ? *Arte y Arquitectura del Islam (650-1250)* trad. cast., Madrid, Cátedra, 1996.

GARCIA, João Carlos ? *O espaço medieval da reconquista no Sudoeste da Península Ibérica* , Lisboa, Centro de Estudos Geográficos, 1986.

GRABAR, Oleg ? *La formation de l?art islamique* , trad. francesa aumentada, Paris, Flammarion, 2000.

IRWIN, Robert ? *Le Monde Islamique,* Paris, Flammarion *,* 1997

MARÇAIS, Georges ? *L?Art Musulman* , 2ª edição, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.

OTTO ? DORN, Katharina ? *L?Art de L?Islam* , Paris, Albin Michel, 1964.

TORRES, Cláudio ? *O Gharb al-Ândalus* , em História de Portugal (dir.José Mattoso), vol.1,pag. 360-416, Lisboa, Editorial Estampa,1993.

TORRES, Cláudio e MACIAS, Santiago ? *O Legado islâmico em Portugal* , Lisboa, Fundação Círculo de leitores, 1998.

Endereços electrónicos a pesquisar

-British Museum

-Musée du Louvre

-Musée du Caire

-The Labyrinth

Academic Year	2019-20
Course unit	ISLAMIC ART
Courses	CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	HISTÓRIA DE ARTE
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Theoretical-practical classes
Coordinating teacher	Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Unprecedented

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The student is expected to be able to identify and analyze key monuments of early Islamic art and to

Syllabus

The expansion of Islam and the formation of Islamic art
1.1. Islamic expansion and the West

1.2. The creation of Islamic art

1.3. Islam's attitude towards the arts

2. Architectural typologies
2.1. A mosque

2.2. The palace; As profane arts. - The objects in ivory and metal.

3. Islamic art in Portugal
3.1. Urban morphology problems.
3.2. The mosques
3.3 The arts and everyday objects

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The programmatic content seeks to provide students with a solid knowledge base based on the acquisition of a diversity of historical and artistic knowledge that allows them to understand the artistic realities, in their characteristics and internal dynamics. It seeks to develop critical skills about objects and images. At the end of this curricular unit the student should be able to: recognize important artistic objects of Islamic Art, emphasizing the complex articulation between art and society and understanding problematic linked to artistic production and the circulation of objects and images.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching in this curricular unit is based on theoretical classes, with intense and programmed use

The evaluation in the Islamic Art course is carried out with a final
A) Individual work (analysis of one or more artistic objects, reading
B) Written test with a weight of 70%, with the following evaluation c
1- knowledge and articulation of the contents of the program
2- domain of concepts and vocabulary of Art History l
3- Correction in the use of the Portuguese language.

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The curricular unit is organized in theoretical-practical classes. The programmed and continuous study of objects and images, their analysis and discussion, should allow the understanding of methodologies proper to the History of Art, as well as the main problems that arise in the analysis and understanding of Islamic art in its origins.

Main Bibliography

ETTINGHAUSEN, Richard e GRABAR, Oleg ? *Arte y Arquitectura del Islam (650-1250)* trad. cast., Madrid, Cátedra, 1996.

GARCIA, João Carlos ? *O espaço medieval da reconquista no Sudoeste da Península Ibérica* , Lisboa, Centro de Estudos Geográficos, 1986.

GRABAR, Oleg ? *La formation de l?art islamique* , trad. francesa aumentada, Paris, Flammarion, 2000.

IRWIN, Robert ? *Le Monde Islamique,* Paris, Flammarion *,* 1997

MARÇAIS, Georges ? *L?Art Musulman* , 2ª edição, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.

OTTO ? DORN, Katharina ? *L?Art de L?Islam* , Paris, Albin Michel, 1964.

TORRES, Cláudio ? *O Gharb al-Ândalus* , em História de Portugal (dir.José Mattoso), vol.1,pag. 360-416, Lisboa, Editorial Estampa,1993.

TORRES, Cláudio e MACIAS, Santiago ? *O Legado islâmico em Portugal* , Lisboa, Fundação Círculo de leitores, 1998.

Endereços electrónicos a pesquisar

-British Museum

-Musée du Louvre

-Musée du Caire

-The Labyrinth