

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL

---

**Cursos** PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)  
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL  
RAMO DE ARQUEOLOGIA

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 16851013

---

**Área Científica** HISTÓRIA DE ARTE

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Teórico-Prática

---

**Docente Responsável** Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

| DOCENTE                                      | TIPO DE AULA | TURMAS   | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|----------------------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira | OT; TP       | TP1; OT1 | 39TP; 5OT                   |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º  | S1                        | 39TP; 5OT         | 140                      | 5    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

-

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O aluno deve compreender a importância do Cristianismo na organização e estruturação do espaço arquitectónico e as exigências que esta religião trás na criação de uma nova iconografia. O aluno deve

desenvolver a capacidade de analisar e interpretar espaços arquitectónicos, imagens escultóricas e a produção pictórica. O aluno deve desenvolver a capacidade de analisar programas de imagens para

diferentes suportes, compreendendo-os à luz da diversidade social da encomenda e da multiplicidade de públicos.

### **Conteúdos programáticos**

#### **1. Do Paleocristão à arte da Alta Idade Média**

##### **1.1. A crise do Mundo Antigo**

##### **1.2. A arte Paleocristã**

#### **2. A arte carolíngia e ottoniana**

##### **2.1. O renascimento carolíngio e a arquitectura de corte**

##### **2.2. Reforma monástica e arquitectura**

##### **2.3. A iluminura, o trabalho do marfim e a ourivesaria**

#### **3. A arte românica**

##### **3.1. As transformações da arquitectura religiosa. A arquitectura dos cistercienses**

##### **3.2. O desenvolvimento da escultura monumental**

##### **3.3. As artes da cor**

##### **3.4. A escultura em madeira, o trabalho do marfim, a ourivesaria e as artes dos metais.**

#### **4. A arte gótica**

##### **1.1. A arquitectura da primeira arte gótica e as grandes catedrais**

##### **1.2. A arquitectura das ordens mendicantes**

##### **1.3. A escultura monumental e funerária: transformações e novos temas**

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teóricas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, e aulas práticas de discussão e análise de

objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte.

### **AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS**

1- Regulamento geral de avaliação da Universidade do Algarve

2- A avaliação na unidade curricular de História da Arte Medieval é realizada com avaliação distribuída com exame final, baseando-se nos seguintes pontos:

- a) Trabalho individual escolhido pelo docente (análise de um ou mais objectos artísticos, ficha de leitura) com um peso de 35%
- b) Teste escrito com um peso de 65%, com os seguintes critérios de avaliação:

1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa

2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte Medieval

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto

---

### **Bibliografia principal**

AA.VV. ? O Românico, editorial Konemann, 2001.

AA.VV. ? O Gótico, editorial Konemann, 2001.

BANGO TORVISO, Isidro G.- El Arte románico, Barcelona, historia 16, s.d.

BANGO TORVISO, Isidro G.- El prerrománico en Europa, Barcelona, historia 16, s.d.

BARRALT I ALTET, X. ? A Alta Idade Média, da Antiguidade Tardia ao ano Mil Taschen, Colónia 1988.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel ? Giotto, Lisboa, s.d.

DUBY, G. ;BARRALT I ALTET, X. e SUDUIRAUT, Sophie G. ? La Sculpture. Le grand art du Moyen Age du V au XV siècles, Genebra, Skira, 1989.

DUBY, Georges ? O Tempo das Catedrais. A Arte e a Sociedade(980-1420), trad. Port., 1º ed.,Lisboa, Estampa, 1980.

DURLIAT, Marcel ? Introduccion al arte medieval en Occidente, 4ª ed., Madrid, Cátedra, 1985.

FOCILLON, Henri ? Arte do Ocidente. A Idade Média românica e gótica, trad. Port.,1ª edição, Lisboa, Estampa, 1980.

SAUERLANDER, Willibard ? Escultura medieval, trad. Port., Lisboa, Verbo, 1970.

WILLIAMSON, Paul ? Escultura Gótica (1140-1300), Cátedra,Madrid,1995.

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** HISTORY OF MEDIEVAL ART

**Courses** CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL  
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL  
RAMO DE ARQUEOLOGIA

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

**Main Scientific Area** HISTÓRIA DE ARTE

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Theoretical-Pratice

**Coordinating teacher** Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

| Teaching staff                               | Type   | Classes  | Hours (*) |
|----------------------------------------------|--------|----------|-----------|
| Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 39 | 0  | 0  | 0 | 0 | 5  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

-

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The student must understand the importance of Christianity in the organization and structuring of the architectural space and the demands that this religion brings in the creation of a new iconography. The student should

Develop the ability to analyze and interpret architectural spaces, sculptural images and pictorial production. The student should develop the ability to analyze image programs for

Different media, understanding them in the light of the social diversity of the order and the multiplicity of audiences.

## Syllabus

. From the Paleocríston to the Art of the High Middle Ages

1.1. The crisis of the Ancient World

1.2. The Paleochristian Art

2. The Carolingian and Ottonian Art

2.1. The Carolingian renaissance and the court architecture

2.2. Monastic reform and architecture

2.3. The illumination, the work of ivory and goldsmithing

3. The Romanesque art

3.1. The transformations of religious architecture. The architecture of the Cistercians

3.2. The development of monumental sculpture

3.3. The arts of color

3.4. Wood carving, ivory work, goldsmithing and the metal arts.

4. Gothic art

1.1. The architecture of the first Gothic art and the great cathedrals

1.2. The architecture of the mendicant orders

1.3. Monumental and funerary sculpture: transformations and new themes

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

the teaching in this curricular unit is based on theoretical classes, with intense and programmed use of audiovisual elements, and practical classes of discussion and analysis of

Diverse artistic objects, as well as the interpretation of fundamental texts for the History of Art.

### EVALUATION OF KNOWLEDGE

1- General Evaluation Regulation of the University of Algarve

2- The evaluation in the course of History of Medieval Art is carried out with distributed evaluation with final exam, being based on the following points:

A) Individual work chosen by the teacher (analysis of one or more artistic objects, reading sheet) with a weight of 35%

B) Written test with a weight of 65%, with the following evaluation criteria:

1- knowledge and articulation of the contents of the program

2- domain of the concepts and vocabulary of the History of Medieval Art

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

---

### Main Bibliography

AA.VV. ? O Românico, editorial Konemann, 2001.

AA.VV. ? O Gótico, editorial Konemann, 2001.

BANGO TORVISO, Isidro G.- El Arte románico, Barcelona, historia 16, s.d.

BANGO TORVISO, Isidro G.- El prerrománico en Europa, Barcelona, historia 16, s.d.

BARRALT I ALTET, X. ? A Alta Idade Média, da Antiguidade Tardia ao ano Mil Taschen, Colónia 1988.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel ? Giotto, Lisboa, s.d.

DUBY, G. ;BARRALT I ALTET, X. e SUDUIRAUT, Sophie G. ? La Sculpture. Le grand art du Moyen Age du V au XV siècles, Genebra, Skira, 1989.

DUBY, Georges ? O Tempo das Catedrais. A Arte e a Sociedade(980-1420), trad. Port., 1º ed.,Lisboa, Estampa, 1980.

DURLIAT, Marcel ? Introduccion al arte medieval en Occidente, 4ª ed., Madrid, Cátedra, 1985.

FOCILLON, Henri ? Arte do Ocidente. A Idade Média românica e gótica, trad. Port.,1ª edição, Lisboa, Estampa, 1980.

SAUERLANDER, Willibard ? Escultura medieval, trad. Port., Lisboa, Verbo, 1970.

WILLIAMSON, Paul ? Escultura Gótica (1140-1300), Cátedra,Madrid,1995.