

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL
RAMO DE ARQUEOLOGIA

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851013

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Teórico-Prática

Docente Responsável Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

-

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O aluno deve compreender a importância do Cristianismo na organização e estruturação do espaço arquitectónico e as exigências que esta religião trás na criação de uma nova iconografia. O aluno deve

desenvolver a capacidade de analisar e interpretar espaços arquitectónicos, imagens escultóricas e a produção pictórica. O aluno deve desenvolver a capacidade de analisar programas de imagens para

diferentes suportes, compreendendo-os à luz da diversidade social da encomenda e da multiplicidade de públicos.

Conteúdos programáticos

1. Do Paleocristão à arte da Alta Idade Média
 - 1.1. A crise do Mundo Antigo
 - 1.2. A arte Paleocristã
2. A arte carolíngia e otomiana
 - 2.1. O renascimento carolíngio e a arquitectura de corte
 - 2.2. Reforma monástica e arquitectura
 - 2.3. A iluminura, o trabalho do marfim e a ourivesaria
3. A arte românica
 - 3.1. As transformações da arquitectura religiosa. A arquitectura dos cistercienses
 - 3.2. O desenvolvimento da escultura monumental
 - 3.3. As artes da cor
 - 3.4. A escultura em madeira, o trabalho do marfim, a ourivesaria e as artes dos metais.
4. A arte gótica
 - 1.1. A arquitectura da primeira arte gótica e as grandes catedrais
 - 1.2. A arquitectura das ordens mendicantes
 - 1.3. A escultura monumental e funerária: transformações e novos temas

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de uma diversidade de saberes históricos e artísticos que lhes permitam entender as realidades artísticas, nas suas características e dinâmicas internas. Procura-se desenvolver capacidades críticas acerca dos objectos e das imagens. No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de: reconhecer objectos artísticos importantes da Arte Medieval, destacando a articulação complexa entre arte e sociedade e entendendo problemáticas ligadas à produção artística e à circulação dos objectos e das imagens.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teóricas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, e aulas práticas de discussão e análise de

objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte.

AValiação de conhecimentos

1- Regulamento geral de avaliação da Universidade do Algarve

2- A avaliação na unidade curricular de História da Arte Medieval é realizada com avaliação distribuída com exame final, baseando-se nos seguintes pontos:

a) Trabalho individual escolhido pelo docente (análise de um ou mais objectos artísticos, ficha de leitura) com um peso de 35%

b) Teste escrito com um peso de 65%, com os seguintes critérios de avaliação:

1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa

2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte Medieval

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular organiza-se em aulas teórico-práticas. O estudo programado e contínuo de objectos e imagens, a sua análise e discussão, deve permitir a compreensão de metodologias próprias da História da Arte, bem como dos principais problemas que se colocam na análise e compreensão da arte medieval nos seus diferentes períodos

Bibliografia principal

AA.VV. ? O Românico, editorial Konemann, 2001.

AA.VV. ? O Gótico, editorial Konemann, 2001.

BANGO TORVISO, Isidro G.- El Arte románico, Barcelona, historia 16, s.d.

BANGO TORVISO, Isidro G.- El prerrománico en Europa, Barcelona, historia 16, s.d.

BARRALT I ALTET, X. ? A Alta Idade Média, da Antiguidade Tardia ao ano Mil Taschen, Colónia 1988.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel ? Giotto, Lisboa, s.d.

DUBY, G. ;BARRALT I ALTET, X. e SUDUIRAUT, Sophie G. ? La Sculpture. Le grand art du Moyen Age du V au XV siècles, Genebra, Skira, 1989.

DUBY, Georges ? O Tempo das Catedrais. A Arte e a Sociedade(980-1420), trad. Port., 1º ed.,Lisboa, Estampa, 1980.

DURLIAT, Marcel ? Introduccion al arte medieval en Occidente, 4ª ed., Madrid, Cátedra, 1985.

FOCILLON, Henri ? Arte do Ocidente. A Idade Média românica e gótica, trad. Port.,1ª edição, Lisboa, Estampa, 1980.

SAUERLANDER, Willibard ? Escultura medieval, trad. Port., Lisboa, Verbo, 1970.

WILLIAMSON, Paul ? Escultura Gótica (1140-1300), Cátedra,Madrid,1995.

Academic Year 2019-20

Course unit HISTORY OF MEDIEVAL ART

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL
BRANCH CULTURAL HERITAGE
BRANCH ARCHAEOLOGICAL

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Theoretical-Pratice

Coordinating teacher Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

-

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The student must understand the importance of Christianity in the organization and structuring of the architectural space and the demands that this religion brings in the creation of a new iconography. The student should

Develop the ability to analyze and interpret architectural spaces, sculptural images and pictorial production. The student should develop the ability to analyze image programs for

Different media, understanding them in the light of the social diversity of the order and the multiplicity of audiences.

Syllabus

. From the Paleocríston to the Art of the High Middle Ages

1.1. The crisis of the Ancient World

1.2. The Paleochristian Art

2. The Carolingian and Ottonian Art

2.1. The Carolingian renaissance and the court architecture

2.2. Monastic reform and architecture

2.3. The illumination, the work of ivory and goldsmithing

3. The Romanesque art

3.1. The transformations of religious architecture. The architecture of the Cistercians

3.2. The development of monumental sculpture

3.3. The arts of color

3.4. Wood carving, ivory work, goldsmithing and the metal arts.

4. Gothic art

1.1. The architecture of the first Gothic art and the great cathedrals

1.2. The architecture of the mendicant orders

1.3. Monumental and funerary sculpture: transformations and new themes

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The programmatic content seeks to provide students with a solid knowledge base based on the acquisition of a diversity of historical and artistic knowledge that allows them to understand the artistic realities, in their characteristics and internal dynamics. It seeks to develop critical skills about objects and images. At the end of this curricular unit the student should be able to: recognize important artistic objects of Medieval Art, emphasizing the complex articulation between art and society and understanding problematic linked to artistic production and the circulation of objects and images.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching in this curricular unit is based on theoretical classes, with intense and programmed use of audiovisual elements, and practical classes of discussion and analysis of

Diverse artistic objects, as well as the interpretation of fundamental texts for the History of Art.

EVALUATION OF KNOWLEDGE

1- General Evaluation Regulation of the University of Algarve

2- The evaluation in the course of History of Medieval Art is carried out with distributed evaluation with final exam, being based on the following points:

A) Individual work chosen by the teacher (analysis of one or more artistic objects, reading sheet) with a weight of 35%

B) Written test with a weight of 65%, with the following evaluation criteria:

1- knowledge and articulation of the contents of the program

2- domain of the concepts and vocabulary of the History of Medieval Art

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The curricular unit is organized in theoretical-practical classes. The planned and continuous study of objects and images, their analysis and discussion, should allow the understanding of methodologies proper to the History of Art, as well as the main problems that arise in the analysis and understanding of medieval art in its different periods.

Main Bibliography

AA.VV. ? O Românico, editorial Konemann, 2001.

AA.VV. ? O Gótico, editorial Konemann, 2001.

BANGO TORVISO, Isidro G.- El Arte románico, Barcelona, historia 16, s.d.

BANGO TORVISO, Isidro G.- El prerrománico en Europa, Barcelona, historia 16, s.d.

BARRALT I ALTET, X. ? A Alta Idade Média, da Antiguidade Tardia ao ano Mil Taschen, Colónia 1988.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel ? Giotto, Lisboa, s.d.

DUBY, G. ;BARRALT I ALTET, X. e SUDUIRAUT, Sophie G. ? La Sculpture. Le grand art du Moyen Age du V au XV siècles, Genebra, Skira, 1989.

DUBY, Georges ? O Tempo das Catedrais. A Arte e a Sociedade(980-1420), trad. Port., 1º ed.,Lisboa, Estampa, 1980.

DURLIAT, Marcel ? Introduccion al arte medieval en Occidente, 4ª ed., Madrid, Cátedra, 1985.

FOCILLON, Henri ? Arte do Ocidente. A Idade Média românica e gótica, trad. Port.,1ª edição, Lisboa, Estampa, 1980.

SAUERLANDER, Willibard ? Escultura medieval, trad. Port., Lisboa, Verbo, 1970.

WILLIAMSON, Paul ? Escultura Gótica (1140-1300), Cátedra,Madrid,1995.

