English version at the end of this document

Ano Letivo	2019-20
Unidade Curricular	HISTÓRIA DA ARTE MODERNA
Cursos	PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL RAMO DE ARQUEOLOGIA
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	16851015
Área Científica	HISTÓRIA DE ARTE
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Presencial
Docente Responsável	Renata Klautau Malcher de Araújo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Renata Klautau Malcher de Araújo	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Espera-se que ao fim desta unidade curricular os alunos possam discutir e apresentar com alguma capacidade critica e reflexiva, os principais conceitos e problemáticas da História da Arte da Idade Moderna. Assim como sejam capazes de reconhecer e identificar algumas das suas obras mais emblemáticas.

Conteúdos programáticos

Os Tempos e os Conceitos: Renascimento, Classicismo, Maneirismo, Barroco e Rococó

A Perspectiva e o Novo Espaço

Os Pintores Italianos do Quatrocento e a Janela Aberta para o Mundo

O Realismo do Norte

O Centro do Classicismo

A Arquitectura no Papel: a Tratadística

Roma Barroca

Pintura Barroca Italiana

Pintura Barroca no Norte da Europa

Barroco Espanhol

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A História da Arte europeia dos séculos XV a XVIII é o objeto de estudo desta unidade curricular. Trata-se de um período especialmente fecundo. Não só pela produção artística em si, mas também, e sobretudo, pela leitura reflexiva que a arte faz de si própria. Esse sentido dialético, de uma modernidade que se afirma como diferença relativamente aos tempos mais próximos, mas que pretende aproximar-se dos tempos remotos, é o cerne das problemáticas levantadas pela arte da idade moderna europeia. Contaminada pela história e vendo-se inserida na história, a arte questiona-se constantemente sobre o que em si é eterno, clássico, e o que em si muda, adaptando-se a cada tempo e rompendo os limites do clássico. Utilizando metodologias de certo modo tradicionais da História da Arte, a intenção programática desta unidade curricular é rever os processos sucessivos de questionamento do mundo da arte nestes dois séculos, tendo por base as suas obras mais emblemáticas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Utilizar-se-ão as metodologias tradicionais da História da Arte, com apresentação e discussão crítica de imagens.

A avaliação por frequência com dois elementos de avaliação presencial: um trabalho (50%) e uma prova escrita (50%). O trabalho consistirá na apresentação pelos alunos (em equipa de até 3 elementos) de um dos itens dos conteúdos programáticos.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A realização de trabalhos pelos alunos implica o seu envolvimento na apresentação dos temas em discussão, contribuindo para desenvolver as suas competências de seleção e crítica dos conteúdos.

Bibliografia principal

ARGAN, Giulio Carlo ? Clássico anticlássico: O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo : Companhia das Letras, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo ? Imagem e Persuasão: Ensaios sobre o Barroco. São Paulo : Companhia das Letras, 2004.

CHÂTELET, Albert; GROSLIER, Bernard-Philippe (dir.) - Histoire de l?Art. Paris : Larousse, 1995 (edição portuguesa Editora Civilização, 1991)

GOMBRICH, Ernst Hans ? A História da Arte. Rio de Janeiro : LTC, 1993.

MIGNOT, Claude; RABREAU, Daniel ? Histoire de l?Art Flammarion, Temps Modernes XVe ? XVIIIe siècles. Paris : Flammarion, 1996.

PANOFSKY, Erwin ? A perspectiva como forma simbólica. Lisboa : Edições 70, 1993.

SUMMERSON, John ? A Linguagem Clássica da Arquitectura. São Paulo : Martins Fontes, 2002.

WÖLFFLIN, Heinrich - Conceitos Fundamentais da História da Arte. São Paulo : Martins Fontes, 2000.

Academic Year	2019-20
Course unit	HISTORY OF MODERN AGE ART
Courses	CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL BRANCH CULTURAL HERITAGE BRANCH ARCHAEOLOGICAL
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	HISTÓRIA DE ARTE
Acronym	
Language of instruction	portuguese
Teaching/Learning modality	presential
Coordinating teacher	Renata Klautau Malcher de Araújo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Renata Klautau Malcher de Araújo	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The object of study of this course is the history of European art from the fifteenth to eighteenth centuries. Promoting information about the key elements of artistic production in early modern Europe, it is intended that students identify the concepts and issues involved in each artistic conjuncture and be able to reflect on the various issues raised by works of art. It is hoped that at the end of this course students should be able to discuss and present, expressing correctly and consistently, about the key concepts and issues of art history in early modern Europe, as well as be able to recognize and identify some of its most emblematic works of art.

Syllabus

The Times and Concepts: Renaissance, Classicism, Mannerism, Baroque and Rococo

Perspective and the new space

The painters of the Italian Quattrocento and the open window to the world

The Realism of the North of Europe

The Center of Classicism

The Venetian Environment

Architecture on Paper: the Tratadistica

Baroque Rome

The French Classicism

Italian Baroque Painting

Baroque Painting in Northern Europe

Spanish Baroque

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

This course focuses a particularly fruitful period, not only for the artistic production itself, but also, and above all, for the reflective reading that the art makes on itself. It is, indeed, the period of birth of the history of art invoking the glory of the artists of the golden age of the classical past. This dialectical sense, of a modernity that is stated as the difference of the times closer, but that wants to approach the ancient times, is the core of the problems raised by the European art of the modern age. Contaminated by the history and embedded in history, the art is constantly questioning itself what is eternal, classic, and what changes, adapting to every time and pushing the limits of the classic. Using the traditional methodologies of art history, the programmatic intention of this course is to review the successive processes of questioning and transformations that involves the art world trough these two centuries, based on its most emblematic works.

Teaching methodologies (including evaluation)

Evaluation by test with at least two in-class assessments. From a previously prepared schedule, students must choose the research topics on which they will make a presentation in class. The development of the topics and presentations made by students will be one of the elements of the evaluation procedure (50%), the other a final test (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The presentation of topics by students aims to strengthen its capacity to collect, organize and present information, and also to reinforce their critical sense in conducting all phases of the research process and presentation.

Main Bibliography

ARGAN, Giulio Carlo ? Clássico anticlássico: O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo : Companhia das Letras, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo ? Imagem e Persuasão: Ensaios sobre o Barroco. São Paulo : Companhia das Letras, 2004.

CHÂTELET, Albert; GROSLIER, Bernard-Philippe (dir.) - Histoire de l?Art. Paris : Larousse, 1995 (edição portuguesa Editora Civilização, 1991)

GOMBRICH, Ernst Hans ? A História da Arte. Rio de Janeiro : LTC, 1993.

MIGNOT, Claude; RABREAU, Daniel ? Histoire de l?Art Flammarion, Temps Modernes XVe ? XVIIIe siècles. Paris : Flammarion, 1996.

PANOFSKY, Erwin ? A perspectiva como forma simbólica. Lisboa : Edições 70, 1993.

SUMMERSON, John ? A Linguagem Clássica da Arquitectura. São Paulo : Martins Fontes, 2002.

WÖLFFLIN, Heinrich - Conceitos Fundamentais da História da Arte. São Paulo : Martins Fontes, 2000.