UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2017-18
Unidade Curricular	HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL PORTUGUESA
Cursos	PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	16851019
Área Científica	HISTÓRIA DE ARTE
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Aulas teórico-práticas
Docente Responsável	Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem precedências

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Espera-se que o aluno saiba identificar e analisar, no contexto da produção artística contemporânea, mosteiro, conventos e edifícios não religiosos, reconhecendo no território português, exemplos importantes. Deve reconhecer aspectos técnicos, paralelamente à análise formal e à contextualização dos objectos artísticos mais diversificados quanto aos suportes, funções e cronologia.

. O aluno deve compreender o papel dos cistercienses na introdução da arquitectura gótica em Portugal, bem como o papel das ordens mendicantes na formação de um modelo para a arquitectura erigida em território português

Conteúdos programáticos

1. **Do Paleocristão à arte da Alta Idade Média**

   1.1. A crise do Mundo Antigo

   1.2. A arte Paleocristã

2. **O pré-românico peninsular**

   2.1. A arte do período visigótico

   2.2.A arte moçárabe ou arte do repovoamento

3. **A arte românica**

   3.1. As transformações da arquitectura religiosa. A arquitectura dos cistercienses

   3.2. O desenvolvimento da escultura monumental

   3.3. As artes da cor

   3.4A escultura em madeira, o trabalho do marfim, a ourivesaria e as artes dos metais.

4. **A arte gótica**

   4.1. A introdução da arquitectura gótica em Portugal.

   4.2. A arquitectura das ordens mendicantes

   4.3. A escultura monumental e funerária: transformações e novos temas

   4.4. Iluminura e pintura gótica

5. **O tardo-gótico**

   5.1. A arquitectura do tardo-gótico. O manuelino

   5.2. A imagem do homem e da natureza

   5.3. A morte: imagem e comemoração

   5.4. Ourivesaria e azulejaria

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, e de discussão e análise de objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte. Portuguesa Medieval. As visitas de estudo, em particular o testemunho da arquitectura e da escultura monumental, constituem elementos fundamentais para a aprendizagem dos alunos.

A avaliação na unidade curricular de História da Arte Medieval Portuguesa é realizada com exame final, baseando-se nos seguintes pontos:

a) Trabalho individual (análise de um ou mais objectos artísticos, ficha de leitura) com um peso de 35%

b) Teste escrito com um peso de 65%, com os seguintes critérios de avaliação:

1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa

2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte Medieval

3- correcção no uso da língua portuguesa.

Bibliografia principal

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de ? O Românico, em História da Arte em Portugal, vol. 3, LISBOA, Alfa, 1988.
ALMEIDA; Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário ? O Gótico,, Editorial Presença, Lisboa, 2002.
CHICÓ, MÁRIO TAVARES ? A Arquitectura Gótica em Portugal, Livros Horizonte, Lisboa, 1968,
DIAS ,Pedro? O Gótico, em História da Arte em Portugal, vol. 2, LISBOA, Alfa, 1988.
MIRANDA, Maria Adelaide e SILVA, José Custódio Vieira da ? História da Arte Portuguesa, época medieval, Lisboa, Universidade Aberta, 1995.
PEREIRA, Paulo (dir.) ? História da Arte Portuguesa, vols 1 e 2, Lisboa, Temas e debates, Lisboa, 1995.
SILVA, José Custódio Vieira da Silva ? O Tardo-Gótico em Portugal, a Arquitectura no Alentejo, Livros Horizonte, Lisboa, 1989.

Academic Year	2017-18
Course unit	PORTUGUESE MEDIEVAL ART
Courses	CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL
Faculty / School	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Main Scientific Area	HISTÓRIA DE ARTE
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Theoretical-practical classes
Coordinating teacher	Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Unprecedented

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is hoped that the student will be able to identify and analyze, in the context of contemporary artistic production, monasteries, convents and non-religious buildings, recognizing important examples in the Portuguese territory. It must recognize technical aspects, in parallel with the formal analysis and the contextualisation of the most diverse artistic objects regarding the supports, functions and chronology.

. The student should understand the role of Cistercians in the introduction of Gothic architecture in Portugal, as well as the role of mendicant orders in the formation of a model for the architecture erected in Portuguese territory

Syllabus

From the Paleocriston to the Art of the High Middle Ages
1.1. The crisis of the Ancient World

1.2. The Paleochristan Art

2.The pre-Romanesque peninsular
2.1. The Art of the Visigothic Period

2.2.The Mozarabic art or art of repopulation

3.The Romanesque art
3.1. The transformations of religious architecture. The architecture of the Cistercians

3.2. The development of monumental sculpture

3.3. The arts of color

3.4A wooden sculpture, ivory work, goldsmithery and metal arts.

4.The gothic art
4.1. The introduction of Gothic architecture in Portugal.

4.2. The architecture of the mendicant orders

4.3. Monumental and funerary sculpture: transformations and new themes

4.4. Illumination and gothic painting

5. The Late Gothic
5.1. The late-Gothic architecture. The Manueline
5.2. The image of man and nature
5.3. Death: image and celebration
5.4. Jewelery and tiles

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching in this curricular unit is based on theoretical-practical c
The evaluation in the course unit of History of Portuguese Medieval Art :
A) Individual work (analysis of one or more artistic objects, reading sh
B) Written test with a weight of 65%, with the following evaluation crit
1- knowledge and articulation of the contents of the program

Main Bibliography

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de ? O Românico, em História da Arte em Portugal, vol. 3, LISBOA, Alfa, 1988.
ALMEIDA; Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário ? O Gótico,, Editorial Presença, Lisboa, 2002.
CHICÓ, MÁRIO TAVARES ? A Arquitectura Gótica em Portugal, Livros Horizonte, Lisboa, 1968,
DIAS ,Pedro? O Gótico, em História da Arte em Portugal, vol. 2, LISBOA, Alfa, 1988.
MIRANDA, Maria Adelaide e SILVA, José Custódio Vieira da ? História da Arte Portuguesa, época medieval, Lisboa, Universidade Aberta, 1995.
PEREIRA, Paulo (dir.) ? História da Arte Portuguesa, vols 1 e 2, Lisboa, Temas e debates, Lisboa, 1995.
SILVA, José Custódio Vieira da Silva ? O Tardo-Gótico em Portugal, a Arquitectura no Alentejo, Livros Horizonte, Lisboa, 1989.