

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular ARTE NOS PAÍSES DE EXPANSÃO PORTUGUESA

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851020

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não existem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno conheça os conteúdos específicos da história da arte do espaço do Atlântico e do Índico. Analise os pressupostos teóricos e metodológicos subjacentes a manifestações artísticas deste período. Identifique alguns dos exemplares mais relevantes da história da arte de encomenda portuguesa no período em questão.

Conteúdos programáticos

O Espaço do Atlântico e do Índico.

As modalidades artísticas subsidiárias da arquitectura religiosa: retábulos, púlpitos, azulejos, pintura de tectos, etc.

Artefactos móveis ou portáteis: marfins afro-portugueses, bronzes do Benim, artes indo-portuguesas (marfins, ourivesaria, etc.), porcelana de encomenda portuguesa, arte nipo-portuguesa ou nambam.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Há uma estreita relação entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem, sendo os segundos definidos em função dos primeiros.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os procedimentos usados nas aulas têm como objetivo principal proporcionar aos alunos um papel ativo no processo de aprendizagem.

Bibliografia principal

DIAS, Pedro, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822)* , 2 vols., Lxa, 1998-1999

¿Indo-portuguesmente?, *Oceanos* , 19-20 - Set./Dez., Lxa, 1994

LAMEIRA, Francisco e REIS, Mónica, *Retábulos no Estado de Goa* , Faro, 2016

MECO, José, ¿O Maneirismo. As artes decorativas?, *História da Arte em Portugal* , Alfa, vol. 7, Lxa, 1986, pp. 153 a 177

MOREIRA, Rafael, ¿A Arte Afro-Portuguesa? , *História da Expansão Portuguesa* , vol.1, Lxa, 1997, pp. 482 a 486

IDEM, ¿ A arte luso-brasileira: modelos, síntese, autonomia ?, *História da Expansão Portuguesa* , vol. III, Lxa, 1998, pp. 463 a 493

OLIVEIRA, Myriam , ¿Barroco no Brasil?, *Dicionário da Arte Barroca em Portugal* , Lxa, 1989, pp. 99 a 104

PINTO, Carla Alferes, ¿Arte Nambam: Arte para Bárbaros??, *Oceanos* , nº 15, Setembro, 1993, pp.

¿Porcelanas e Mares da China? , *Oceanos* , 14 Jun., Lxa, 1993

RUSSEL-WOOD, *Um mundo em movimento. Os portugueses na África, Ásia e América (1415-1808)* , Algés, 1998

Academic Year 2019-20

Course unit ART IN IMPERIAL PORTUGAL

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL
BRANCH CULTURAL HERITAGE

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Do not exist.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the student knows the specific content of the program. Analyze the theoretical and methodological assumptions underlying these artistic manifestations (uses and functions, iconography, order, morphology, typology and compositional models, materials and techniques, production, artistic affiliation). The student must be able identify some of the most relevant examples.

Syllabus

The space of the Atlantic and Indian Oceans.

The subsidiaries artistic forms of religious architecture: altarpieces, pulpits, tiles, painting ceilings, etc..

Mobile or portable artifacts: african-Portuguese ivories, bronzes of Benin, Indo-Portuguese art (ivory, gold, etc..) porcelain of Portuguese order, nipo-Portuguese art or Nambam.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The study of artistic reality resulting from the cultural exchange between the Portuguese and the peoples of the expansion involves detailed knowledge of the major artistic events, whether within the Atlantic or Indian Ocean.

Teaching methodologies (including evaluation)

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during *época de recurso*.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Contact with the most relevant manifestations in various areas of Portuguese expansion, as well as the application of methods of approach to different artistic modalities, will allow the student a detailed knowledge of this reality, allowing them to integrate each evidence in a particular artistic situation.

Main Bibliography

DIAS, Pedro, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822)*, 2 vols., Lxa, 1998-1999

‘Indo-portuguesmente’, *Oceanos*, 19-20 - Set./Dez., Lxa, 1994

LAMEIRA, Francisco e REIS, Mónica, *Retábulos no Estado de Goa*, Faro, 2016

MECO, José, ‘O Maneirismo. As artes decorativas’, *História da Arte em Portugal*, Alfa, vol. 7, Lxa, 1986, pp. 153 a 177

MOREIRA, Rafael, ‘A Arte Afro-Portuguesa’, *História da Expansão Portuguesa*, vol.1, Lxa, 1997, pp. 482 a 486

IDEM, ‘A arte luso-brasileira: modelos, síntese, autonomia’, *História da Expansão Portuguesa*, vol. III, Lxa, 1998, pp. 463 a 493

OLIVEIRA, Myriam, ‘Barroco no Brasil’, *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, Lxa, 1989, pp. 99 a 104

PINTO, Carla Alferes, ‘Arte Nambam: Arte para Bárbaros?’, *Oceanos*, nº 15, Setembro, 1993, pp.

‘Porcelanas e Mares da China’, *Oceanos*, 14 Jun., Lxa, 1993

RUSSEL-WOOD, *Um mundo em movimento. Os portugueses na África, Ásia e América (1415-1808)*, Algés, 1998