
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular HISTÓRIA DA ARTE MODERNA PORTUGUESA

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851021

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Renata Klautau Malcher de Araújo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Renata Klautau Malcher de Araújo	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Espera-se que ao fim desta unidade curricular os alunos sejam capazes discutir e apresentar, com alguma capacidade crítica e reflexiva, os principais conceitos e problemáticas da História da Arte Portuguesa da Idade Moderna, assim como sejam capazes de reconhecer e identificar as suas obras mais significativas.

Conteúdos programáticos

1. *Renascimento em Portugal ? O(s) Humanismo(s) e as resistências*
2. *A questão do Manuelino - o nome, a espacialidade, a ornamentação, a simbologia*
3. *A difusão do vocabulário renascentista: Norte, Coimbra, Tomar, Évora, Algarve*
4. *Maneirismo e estilo chão - definição e abrangência*
5. *As igrejas salão e a arquitetura dos jesuítas*
6. *A conjuntura filipina - S. Vicente de Fora*
7. *A Arquitetura da Restauração*
8. *O Barroco Português ? estrutura e decoração*
9. *D. João V e o reflexo do ouro*
10. *A Era Pombalina ? O discurso das cidades*
11. *Do final do século XVIII ao século XIX*

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Utilizar-se-ão as metodologias tradicionais da História da Arte, com apresentação e discussão crítica de imagens.

Ao longo do semestre deverão ser realizados um trabalho e uma prova escrita (exame).

A nota final do aluno resultará da média aritmética entre estes elementos de avaliação.

Bibliografia principal

CORREIA, J. E. H., *A Arquitectura Religiosa do Algarve de 1520 a 1600*. Lisboa, 1987

CORREIA, J. E. H., *Arquitectura Portuguesa. Renascimento. Maneirismo. Estilo-Chão*. Lisboa, 1991

História da Arte em Portugal. Vols 7- 8., Lisboa : Publicações Alfa, 1986.

KUBLER, G., *A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes 1521-1706*. Lisboa : Vega, 1988.

PEREIRA, J. F. (dir.) , *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa, 1989.

PEREIRA, F. A. B., *Arte Portuguesa da Época Moderna 1500-1800*. Lisboa : Universidade Aberta, 1992.

PEREIRA, P. (dir.) , *História da Arte Portuguesa*. Vol. 2, Lisboa : Círculo de Leitores, 1995.

PEREIRA, P., *Arte Portuguesa: História Essencial*. Lisboa : Temas e Debates / Círculo de Leitores, 2011

SERRÃO, V., *História da arte em Portugal: O Barroco*. Lisboa : Presença, 2003.

SERRÃO, V., *História da arte em Portugal: O Renascimento e o Maneirismo (1500-1620)*. Lisboa : Presença, 2002.

Academic Year 2017-18

Course unit HISTORY OF PORTUGUESE MODERN AGE ART

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Renata Klautau Malcher de Araújo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Renata Klautau Malcher de Araújo	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is hoped that at the end of this course students should be able to discuss and present, expressing correctly and consistently, about the key concepts and problems of Portuguese Art History of the Modern Age, as well as be able to recognize and identify their most significant works.

Syllabus

The question of the Manueline style - the name, spatiality, ornamentation, and symbolism

Renaissance in Portugal - The Humanism (s) and resistance

The spread of Renaissance vocabulary: North, Coimbra, Tomar, Evora, Algarve

Mannerism and Plain-Style - definition and scope

The hallenkirche and the jesuit architecture

The situation in the Filipina age - S. Vicente de Fora

The architecture of the Restauração

The Portuguese Baroque - Structure and decoration

D. John V and the reflection of the gold

Pombalina Age - Speaking of cities

Ruptures and Continuities - between the Rococo and Neo-classical

Teaching methodologies (including evaluation)

From a previously prepared schedule, students must choose the research topics on which will make a presentation in class. The development of the topics and presentations made by students (in groups of 1 to 3) will be one of the elements of the evaluation procedure. Another element to consider is the exam. The student's final grade will result from a average of these elements of evaluation.

Main Bibliography

CORREIA, J. E. H., *A Arquitectura Religiosa do Algarve de 1520 a 1600*. Lisboa, 1987

CORREIA, J. E. H., *Arquitectura Portuguesa. Renascimento. Maneirismo. Estilo-Chão*. Lisboa, 1991

História da Arte em Portugal. Vols 7- 8., Lisboa : Publicações Alfa, 1986.

KUBLER, G., *A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes 1521-1706*. Lisboa : Vega, 1988.

PEREIRA, J. F. (dir.), *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa, 1989.

PEREIRA, F. A. B., *Arte Portuguesa da Época Moderna 1500-1800*. Lisboa : Universidade Aberta, 1992.

PEREIRA, P. (dir.), *História da Arte Portuguesa*. Vol. 2, Lisboa : Círculo de Leitores, 1995.

PEREIRA, P., *Arte Portuguesa: História Essencial*. Lisboa : Temas e Debates / Círculo de Leitores, 2011.

SERRÃO, V., *História da Arte em Portugal: O Barroco*. Lisboa : Presença, 2003.

SERRÃO, V., *História da Arte em Portugal: O Renascimento e o Maneirismo (1500-1620)*. Lisboa : Presença, 2002.