
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular HISTÓRIA DA CULTURA PORTUGUESA I

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851022

Área Científica HISTÓRIA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português-PT

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Andreia Lopes Fidalgo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Andreia Lopes Fidalgo	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Os alunos devem possuir conhecimentos de carácter geral sobre a História Moderna em Portugal e na Europa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Em Portugal, na época moderna - desde o Renascimento às Luzes - , a vida cultural nem sempre acompanhou o movimento geral da cultura europeia ocidental. Esta UC procura caracterizar esses factores de desfazamento e também as tentativas para a sua superação.

Espera-se que, no final do semestre, o aluno tenha adquirido uma visão sintética, sistemática e autónoma da cultura portuguesa no decurso dos séculos XVI a XVIII.

Conteúdos programáticos

1. Entre o *pré-humanismo* e a *latinidade* no reinado de D. Manuel I.
2. O humanismo em Portugal. A política cultural de D. João III.
3. Originalidade e marginalidade do *humanismo dos Descobrimentos* .
4. Contra-humanismo, classicismo católico e neo-escolasticismo. O ensino da Companhia de Jesus.
5. A cultura portuguesa na balança cultural da Europa. O obstáculo político-religioso e o obstáculo epistemológico.
6. O reformismo setecentista. As bases intelectuais do absolutismo reformador.
7. Luís António Verney e o *Verdadeiro método de estudar* . As reformas pombalinas do ensino.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Nos conteúdos programáticos da UC espelham-se as temáticas centrais para a compreensão da História da Cultura em Portugal durante a Época Moderna. Desde o reinado de D. Manuel, que foi quando em Portugal se introduziram os primeiros ventos de mudança do novo movimento cultural, passando pelo reinado de D. João III, quando se introduz plenamente a corrente europeia do humanismo cristão - da qual Erasmo de Roterdão foi precursor -, instala-se, na segunda metade de Quinhentos, uma corrente cultural contra-humanista e neo-escolasticista, encabeçada pelo ensino da Companhia de Jesus, que só se vai diluir já no século XVIII com o reformismo ilustrado de Pombal a direccionar-se também para a educação. Pretende-se através destes conteúdos que o aluno compreenda a progresso dos movimentos culturais em Portugal, em estreita correlação com os movimentos culturais europeus, e adquira uma visão sistematizada da cultura portuguesa entre os séculos XVI e XVIII.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação é realizada por frequência e assenta nos seguintes elementos:

- a) Redação de um trabalho individual - 50%;
- b) Apresentação oral pública desse trabalho - 20%;
- c) Participação e assiduidade nas aulas - 30%.

Ficam dispensados do Exame (Época Normal e Recurso), os alunos que tenham obtido aprovação nos elementos de avaliação acima enumerados. Serão admitidos a Exame (Época Normal e/ou Recurso) todos os alunos que não tenham obtido avaliação positiva nos mesmos elementos de avaliação.

Critério de Assiduidade: considera-se que um estudante cumpre o dever da assiduidade a uma UC, quando não exceda o número limite de faltas correspondente a 25 % das horas de contacto previstas. Os alunos que não cumpram o critério de assiduidade terão de realizar Exame (Época Normal e/ou Época de Recurso) para obtenção de aprovação na UC.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As aulas teóricas de reflexão e debate irão incidir especificamente na análise e interpretação de fontes documentais da época, através das quais é possível perceber a influência dos principais movimentos culturais que marcaram Portugal entre os séculos XVI a XVIII. Espera-se que o aluno desenvolva capacidades de análise e interpretação, privilegiando-se o pensamento autónomo e crítico.

Bibliografia principal

BRONOWSKI, J. e MAZLISH, Bruce, *A tradição intelectual do Ocidente*, Lisboa, Edições 70, 2002.

CARVALHO, Rómulo de, *História do ensino em Portugal*, Lisboa, FCG, 1986.

DIAS, José Sebastião da Silva, *A política cultural da época de D. João III*, 2 vols, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1969.

MATTOSO, José, *História de Portugal*, vols. III e IV, Lisboa, Estampa, 1993.

MEDINA, João, *História de Portugal, dos tempos pré-históricos aos nossos dias*, vols. 5, 6 e 7, Amadora, Clube Internacional do Livro, 1997.

MENDES, António Rosa, «A vida cultural», in *História de Portugal* (dir. José Mattoso), vol. III, Lisboa, Estampa, 1993.

Academic Year 2019-20

Course unit HISTORY OF PORTUGUESE CULTURE I

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL
BRANCH CULTURAL HERITAGE

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA

Acronym

Language of instruction Portuguese - PT

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Andreia Lopes Fidalgo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Andreia Lopes Fidalgo	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Students should have general knowledge about Modern History in Portugal and Europe.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

In the Early Modern Age (16th to 18th centuries), cultural life in Portugal has not always followed the general movement of Western European Culture. This curricular unit seeks to analyse and characterize the discrepancy factors between Portuguese and European Culture, as well as the attempts to overcome it.

At the end of the semester, the student is expected to have acquired a synthetic, systematic, and autonomous view of Portuguese Culture during the 16th to 18th centuries.

Syllabus

1. Between ?pre-humanism? and ?Latinity? in the reign of King Manuel I.
2. Humanism in Portugal. The cultural policy of King João III.
3. Maritime Discoveries Humanism: originality and marginality.
4. Counter-Humanism, Catholic Classicism, and neo-scholasticism. The teaching of the Society of Jesus.
5. The Portuguese Culture in the cultural balance of Europe. The political and religious obstacle, and the epistemological obstacle.
6. The Enlightened Reformism. The intellectual foundations of reformist Absolutism.
7. Luís António Verney and «O Verdadeiro Método de Estudar» («True Method of Studying»). The Pombaline reforms of education.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The central topics for understanding the Cultural History in Portugal during Early Modern Age are presented in the aforementioned syllabus. Through these topics, the student is expected to understand the progress of cultural movements in Portugal - in close correlation with the European context ? and acquire a systematized view of Portuguese culture between the 16th and 18th centuries.

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation is divided into:

- a) written assignment: 50%
- b) oral presentation of the written assignment: 20%
- c) attendance to the classes: 30%

Attendance criteria: a student meets the attendance criteria when he / she does not exceed the limit number of absences corresponding to 25% of the planned contact hours.

All students who failed the previous evaluation and/or attendance criteria will be admitted to the Exam (Época Normal and Época de Recurso).

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Both theoretical and practical lessons will focus specifically on the analysis and interpretation of documentary sources, through which it is possible to perceive the influence of the main cultural movements in Portugal between 16th and 18th centuries. The student is expected to develop analytical and interpretative skills, with emphasis on autonomous and critical thinking.

Main Bibliography

BRONOWSKI, J. e MAZLISH, Bruce, *A tradição intelectual do Ocidente*, Lisboa, Edições 70, 2002.

CARVALHO, Rómulo de, *História do ensino em Portugal*, Lisboa, FCG, 1986.

DIAS, José Sebastião da Silva, *A política cultural da época de D. João III*, 2 vols, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1969.

MATTOSO, José, *História de Portugal*, vols. III e IV, Lisboa, Estampa, 1993.

MEDINA, João, *História de Portugal, dos tempos pré-históricos aos nossos dias*, vols. 5, 6 e 7, Amadora, Clube Internacional do Livro, 1997.

MENDES, António Rosa, «A vida cultural», in *História de Portugal* (dir. José Mattoso), vol. III, Lisboa, Estampa, 1993.