

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO PATRIMÓNIO CONSTRUÍDO

---

**Cursos** PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)  
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 16851024

---

**Área Científica** ARQUITETURA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial.

---

**Docente Responsável** Ana Catarina Graça de Almeida Marado

| DOCENTE                              | TIPO DE AULA | TURMAS        | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|--------------------------------------|--------------|---------------|-----------------------------|
| Ana Catarina Graça de Almeida Marado | OT; PL; TP   | TP1; PL1; OT1 | 13TP; 26PL; 5OT             |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º  | S1                        | 13TP; 26PL; 5OT   | 140                      | 5    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno reconheça a importância da representação gráfica no registo, estudo e intervenção em bens de valor cultural e que adquira a capacidade de interpretação de peças gráficas de objectos arquitectónicos. Pretende-se ainda que desenvolva competências de destreza gráfica que lhe permitam executar diversos tipos de representação gráfica do património construído.

---

### Conteúdos programáticos

1. O desenho no contexto do património cultural
  - 1.1. O inventário e a documentação gráfica
  - 1.2. O desenho como ferramenta de análise
  - 1.3. O desenho como suporte da intervenção
2. Conceitos básicos da representação gráfica
  - 2.1. Instrumentos, suportes e complementos.
  - 2.2. Tipos e escalas de desenho.
  - 2.3. A representação tridimensional
  - 2.4. Sistema de vistas.
  - 2.5. Perspectivas ortogonais e oblíquas.
  - 2.6. Perspectivas cónicas (noções gerais).
3. A representação gráfica de elementos, edifícios e conjuntos urbanos de valor cultural
  - 3.1. Métodos de representação gráfica de elementos arquitectónicos e espaços urbanos.
  - 3.2. Desenho de levantamento.
  - 3.3. Plantas, alçados e cortes.
  - 3.4. Pormenores construtivos.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta unidade curricular é lecionada a partir da realização de exercícios práticos, apoiada pela apresentação dos conceitos básicos da representação gráfica e dos conteúdos relativos à sua utilização no campo do património cultural.

A avaliação é distribuída sem exame final com cinco elementos de avaliação (40%, 15%, 15%, 15%, 15%). Aplica-se o critério de cumprimento da assiduidade (exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto).

---

### Bibliografia principal

- BAKER, Geoffrey H. Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 2000
- CHING, F. Manual do Desenho Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili, 1978
- CHING, F.; JUROSZEK, S. .Representação gráfica para desenho e projeto. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001
- CUNHA, Luis Veiga da. Desenho Técnico. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.
- RODRIGUES, Ana Leonor M. O Desenho: Ordem do pensamento arquitectónico. Lisboa: Editorial Estampa, 2000

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** GRAPHICAL REPRESENTATION OF HERITAGE BUILDINGS

**Courses** CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL  
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

**Main Scientific Area** ARQUITETURA

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Ana Catarina Graça de Almeida Marado

| Teaching staff                       | Type       | Classes       | Hours (*)       |
|--------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Ana Catarina Graça de Almeida Marado | OT; PL; TP | TP1; PL1; OT1 | 13TP; 26PL; 5OT |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 13 | 26 | 0  | 0 | 0 | 5  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

n.a.

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the student recognizes the importance of graphical representation in the registry, study and intervention in goods of cultural value and acquire the ability to interpret graphic pieces of architectural objects. The aim is also to develop skills of dexterity graphics that allow the students to perform different types of graphical representation of the built heritage.

---

## Syllabus

### 1. The design in the context of cultural heritage

- The inventory and graphic documentation
- The design as analysis tool
- The design as the support of the intervention

### 2. Fundamentals of graphical representation

- Instruments, supports and accessories.
- Types and drawing scales.
- The three-dimensional representation
- System view.
- Perspectives orthogonal and oblique.
- Perspectives conical (general notions).

### 3. The graphical representation of elements, buildings and urban complexes of cultural value

- Methods of graphic representation of urban spaces and architectural elements.
- Design of survey.
- Plans, elevations and sections.
- Construction details.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

This course is based on practical exercises of design, supported by the presentation of the basic concepts of graphical representation and the issues related to their use in the field of cultural heritage.

Evaluation by test with five evaluation moments (40%, 15%, 15%, 15%, 15%). The attendance criteria is applied (students are required to attend, at least, 75% of the contact hours).

---

## Main Bibliography

BAKER, Geoffrey H. *Análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000

CHING, F. *Manual do Desenho Arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978

CHING, F.; JUROSZEK, S. . *Representação gráfica para desenho e projeto*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001

CUNHA, Luis Veiga da. *Desenho Técnico*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

RODRIGUES, Ana Leonor M. *O Desenho: Ordem do pensamento arquitectónico*. Lisboa: Editorial Estampa, 2000