

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO PATRIMÓNIO CONSTRUÍDO

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851024

Área Científica ARQUITETURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Ana Catarina Graça de Almeida Marado

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Catarina Graça de Almeida Marado	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	13TP; 26PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13TP; 26PL; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno reconheça a importância da representação gráfica no registo, estudo e intervenção em bens de valor cultural e que adquira a capacidade de interpretação de peças gráficas de objectos arquitectónicos. Pretende-se ainda que desenvolva competências de destreza gráfica que lhe permitam executar diversos tipos de representação gráfica do património construído.

Conteúdos programáticos

1. O desenho no contexto do património cultural
 - 1.1. O inventário e a documentação gráfica
 - 1.2. O desenho como ferramenta de análise
 - 1.3. O desenho como suporte da intervenção
2. Conceitos básicos da representação gráfica
 - 2.1. Instrumentos, suportes e complementos.
 - 2.2. Tipos e escalas de desenho.
 - 2.3. A representação tridimensional
 - 2.4. Sistema de vistas.
 - 2.5. Perspectivas ortogonais e oblíquas.
 - 2.6. Perspectivas cónicas (noções gerais).
3. A representação gráfica de elementos, edifícios e conjuntos urbanos de valor cultural
 - 3.1. Métodos de representação gráfica de elementos arquitectónicos e espaços urbanos.
 - 3.2. Desenho de levantamento.
 - 3.3. Plantas, alçados e cortes.
 - 3.4. Pormenores construtivos.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A interpretação dos diferentes contextos de aplicabilidade do desenho no âmbito da salvaguarda do património cultural permitirá ao aluno reconhecer a sua importância enquanto instrumento fundamental para a implementação de ações de protecção e de intervenção, nomeadamente ao nível do património construído. Por outro lado, o conhecimento dos conceitos básicos da representação gráfica, associado à experimentação prática das várias vertentes da reprodução de objectos tridimensionais, principalmente no que se refere aos métodos, técnicas e formas de desenho de elementos, edifícios e conjuntos urbanos de valor cultural, habilitará o aluno, não só para a interpretação, mas principalmente, para a elaboração dos diversos tipos de documentação gráfica do património construído.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta unidade curricular é lecionada a partir da realização de exercícios práticos, apoiada pela apresentação dos conceitos básicos da representação gráfica e dos conteúdos relativos à sua utilização no campo do património cultural.

A avaliação é distribuída sem exame final com cinco elementos de avaliação (40%, 15%, 15%, 15%, 15%). Aplica-se o critério de cumprimento da assiduidade (exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A realização de exercícios práticos de desenho referentes ao património construído proporcionará ao aluno o domínio dos métodos e técnicas de representação gráfica, capacitando-o para a realização de diferentes tipos de documentação gráfica de elementos arquitectónicos e espaços urbanos. A apresentação oral dos conteúdos programáticos apoiará a realização dos exercícios e proporcionará conhecimentos que permitam a utilização do desenho como instrumento de registo, estudo e intervenção em bens de valor cultural.

Bibliografia principal

BAKER, Geoffrey H. Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 2000

CHING, F. Manual do Desenho Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili, 1978

CHING, F.; JUROSZEK, S. .Representação gráfica para desenho e projeto. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001

CUNHA, Luis Veiga da. Desenho Técnico. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

RODRIGUES, Ana Leonor M. O Desenho: Ordem do pensamento arquitectónico. Lisboa: Editorial Estampa, 2000

Academic Year 2019-20

Course unit GRAPHICAL REPRESENTATION OF HERITAGE BUILDINGS

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL
BRANCH CULTURAL HERITAGE

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARQUITETURA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Ana Catarina Graça de Almeida Marado

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Catarina Graça de Almeida Marado	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	13TP; 26PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	13	26	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the student recognizes the importance of graphical representation in the registry, study and intervention in goods of cultural value and acquire the ability to interpret graphic pieces of architectural objects. The aim is also to develop skills of dexterity graphics that allow the students to perform different types of graphical representation of the built heritage.

Syllabus

1. The design in the context of cultural heritage

- The inventory and graphic documentation
- The design as analysis tool
- The design as the support of the intervention

2. Fundamentals of graphical representation

- Instruments, supports and accessories.
- Types and drawing scales.
- The three-dimensional representation
- System view.
- Perspectives orthogonal and oblique.
- Perspectives conical (general notions).

3. The graphical representation of elements, buildings and urban complexes of cultural value

- Methods of graphic representation of urban spaces and architectural elements.
- Design of survey.
- Plans, elevations and sections.
- Construction details.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The interpretation of the different contexts of applicability of the design within the safeguarding of cultural heritage will allow the student to recognize its importance as a key instrument for the implementation of protection measures and intervention, especially in terms of built heritage. On the other hand, knowledge of basic concepts of graphical representation, combined with practical experience of various aspects of reproduction of three-dimensional objects, particularly with regard to methods, techniques and forms of design elements, buildings and urban complexes of cultural value, enable the student, not only for interpretation, but mainly for the preparation of various types of graphic documentation of the built heritage.

Teaching methodologies (including evaluation)

This course is based on practical exercises of design, supported by the presentation of the basic concepts of graphical representation and the issues related to their use in the field of cultural heritage.

Evaluation by test with five evaluation moments (40%, 15%, 15%, 15%, 15%). The attendance criteria is applied (students are required to attend, at least, 75% of the contact hours).

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The practical exercises design for the built heritage will provide the student mastery of the methods and techniques of graphic representation, enabling him to carry out different types of graphic documentation of architectural elements and urban spaces. The oral presentation of the syllabus will support the exercises and provide expertise to the use of drawing as a tool to record, study and intervention in cultural goods.

Main Bibliography

BAKER, Geoffrey H. *Análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000

CHING, F. *Manual do Desenho Arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978

CHING, F.; JUROSZEK, S. . *Representação gráfica para desenho e projeto*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001

CUNHA, Luis Veiga da. *Desenho Técnico*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

RODRIGUES, Ana Leonor M. *O Desenho: Ordem do pensamento arquitectónico*. Lisboa: Editorial Estampa, 2000